

REACCION GENERAL POR LAS DECLARACIONES DE MASSERA

EL GRAN MENTIROSO

Páginas/8/9

¿ES CIERTO QUE ATACARON A NICOLÁS REPETTO AL SALIR DEL CANAL?
SÍ, PERO AFORTUNADAMENTE NICO YA ESTÁ BIEN
¿ES CIERTO QUE LE DIERON 7 PUNTOS?
BUENO, ESO SEGÚN IPSA... SEGÚN IBOPE, 15 PUNTOS
GERENTE DE PROGRAMACIÓN
RUDY & PAZ

Cavallo anunció un nuevo régimen de cancelación de deudas impositivas y previsionales

SALIO LA MORATORIA

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de agosto de 1995

Año 9-Nº 2529 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Después de una pelea entre menemistas y antimenemistas, los sindicatos decidieron el segundo paro general contra la política económica de Cavallo.
Será el 6 de setiembre con cese de tareas y concentración

Páginas/2/3

MAÑANA DIGO BASTA

DIFERENCIAS

"Yo nunca fui amigo de él. No lo frecuenté, a pesar de ser pro-ional, como sí frecuenté a Videla, r ejemplo", dijo ayer Bernardo ustadt tratando de explicar las di-rencias entre los dos dictadores. penas llegaron al poder yo le pe-una entrevista a Todman que me cibió en Washington –recordó ustadt–. Esa noche transmitimos ra la Argentina y él, por las suyas, o: 'Yo creo que la represión por uierda se va a terminar, lo conoz-mucho a Videla. Salvo que Mas-ra pueda más que Videla. Porque assera es el que impulsa la repre-n por izquierda'."



Babel, *por Juan Gelman* 32

Dos asesinos, *por Luis Bruschtein* 9

Derecho a la intimidad vs. juicio público

Un debate de TV



Tony Valdez

Los monseñores Karlik, Bianchi y Primatesta. La reunión del Episcopado sigue hasta mañana.
Hay ideas contrapuestas sobre qué hacer ante las dramáticas exigencias de la realidad social.

La red de caridad es apenas una buena idea

Los obispos católicos no lograron aunar criterios todavía sobre cómo organizar la asistencia a los carenciados. Caritas tiene un presupuesto propio de 1,5 millones al año, a lo que se suma el aporte oficial.

(Por Washington Uranga) **Los obispos de la Comisión Permanente del Episcopado dedicaron la mayor parte de su reunión de ayer, en la sede capitalina de la Conferencia Episcopal, a un intercambio sobre la situación social del país y a aportar ideas sobre el anteproyecto presentado por el arzobispo de San Juan, Italo Di Stéfano, sobre una "red de caridad de la Iglesia" para paliar las consecuencias de la crisis. Sin embargo, los obispos no han logrado hasta ahora avanzar en una estrategia concreta que coordine las diversas iniciativas que la Iglesia tiene en el campo social. Prueba de lo anterior es que hasta el momento Caritas, la mayor institución de asistencia y solidaridad de la Iglesia Católica, no ha recibido *ninguna* consulta específica sobre la constitución de esa red de la que, según muchas opiniones, la propia Caritas debería ser pieza fundamental (ver recuadro).**

En rueda de prensa, Di Stéfano, presidente de Pastoral Social, dijo que "estamos preparando orientaciones y puntos tentativos en orden a consolidar y a extender al máximo posible la red de caridad y de solidaridad de la Iglesia". Pero no pudo aportar elementos concretos cuando se lo consultó acerca de los alcances de la iniciativa y de la modalidad como operaría. El arzobispo sanjuanino insistió también en que "la Iglesia está en condiciones, siempre y cuando cuente con la solidaridad de la población, en particular de la población católica, de desarrollar en forma capilar, a lo largo y a lo ancho del país, una acción que contribuya a aliviar la situación y comenzar a encontrar los caminos de solución para la problemática social de la Argentina de la actualidad".

Di Stéfano advirtió además que la Iglesia no quiere que la labor asistencial "se extienda sin solución de continuidad" porque hay que encontrar una solución de justicia para cada uno de los argentinos que hoy padecen necesidades o exclusión.

El obispo de Mar del Plata, José María Arancedo, señaló por su parte que la palabra solidaridad "está vaciándose de contenido ético y de exigencias" y subrayó que "solidaridad significa honestidad y austeridad, cultura del trabajo y equidad, que no puede haber excluidos". Por el mismo motivo consideró que "la palabra solidaridad debería ser la exigencia ética y moral y la medida para una suerte de examen de conciencia de toda la dirigencia".

Los obispos informaron que "hasta el momento no está previsto un encuentro con autoridades gubernamentales" para considerar temas relativos a la situación social y a una posible coordinación de tareas ente organismos oficiales y de la Iglesia con el fin de apuntalar el auxilio a las víctimas de la crisis.

Di Stéfano pidió a los empresarios que "conserven los puestos de trabajo, que no cierren sus fábricas, que no dejen plantados a los obreros y a los productores que los surten, que no piensen sólo en sí mismos porque algún día lo que tienen se les va a terminar".

La reunión de la Comisión Permanente seguirá hasta mañana jueves y dentro de la agenda está previsto también considerar un proyecto de documento, que sería analizado en la asamblea extraordinaria de diciembre. En ese trabajo la Iglesia hará una revisión de su actuación –incluyendo *un examen de conciencia*– y se propondrán nuevas líneas de acción a propósito del llamado "jubileo del segundo milenio".

Lo que mueve la Iglesia

En la propia Iglesia Católica no existe conocimiento preciso acerca de los montos que alcanza la asistencia social que se canaliza a través de las estructuras eclesiásticas, constituida primariamente por casi dos mil parroquias y un número similar de capillas y centros de culto, a los que deben sumarse colegios, hospitales e instituciones religiosas de diverso orden. Sin embargo, a la luz de las demandas, la mayoría de los voceros eclesiásticos coinciden en que los recursos con los que se cuenta son insuficientes. Caritas, la organización de asistencia y solidaridad de la Iglesia Católica, invertirá este año un millón y medio de pesos -resultado de su colecta del año anterior– en comedores escolares y para ancianos. Pero más allá de los fondos que se manejan centralmente, cada unidad parroquial recolecta por su propia cuenta fondos para atender las demandas de comida, medicamentos y ropa que aumentan día a día. Los comedores de Caritas, según la información oficial, atienden actualmente a 100 mil niños y 40 mil ancianos.

El número de los beneficiados se acrecienta en algunas provincias debido a acuerdos temporales que se celebran con el gobierno, especialmente a través de la Secretaría de Desarrollo Social. La mayoría de los obispos, sacerdotes y laicos comprometidos con la labor social, especialmente a través de Caritas, se enfrentan hoy a una contradicción. Saben que necesitan de mayores recursos para auxiliar efectivamente a los excluidos del momento. Saben también que el Gobierno puede ser la principal fuente de esos recursos. Pero no quieren que un eventual acuerdo sobre este punto le quite libertad a la Iglesia para lo que entienden debe ser su preocupación fundamental: combatir la pobreza y las causas de la pobreza, si es necesario, criticando también el modelo económico.

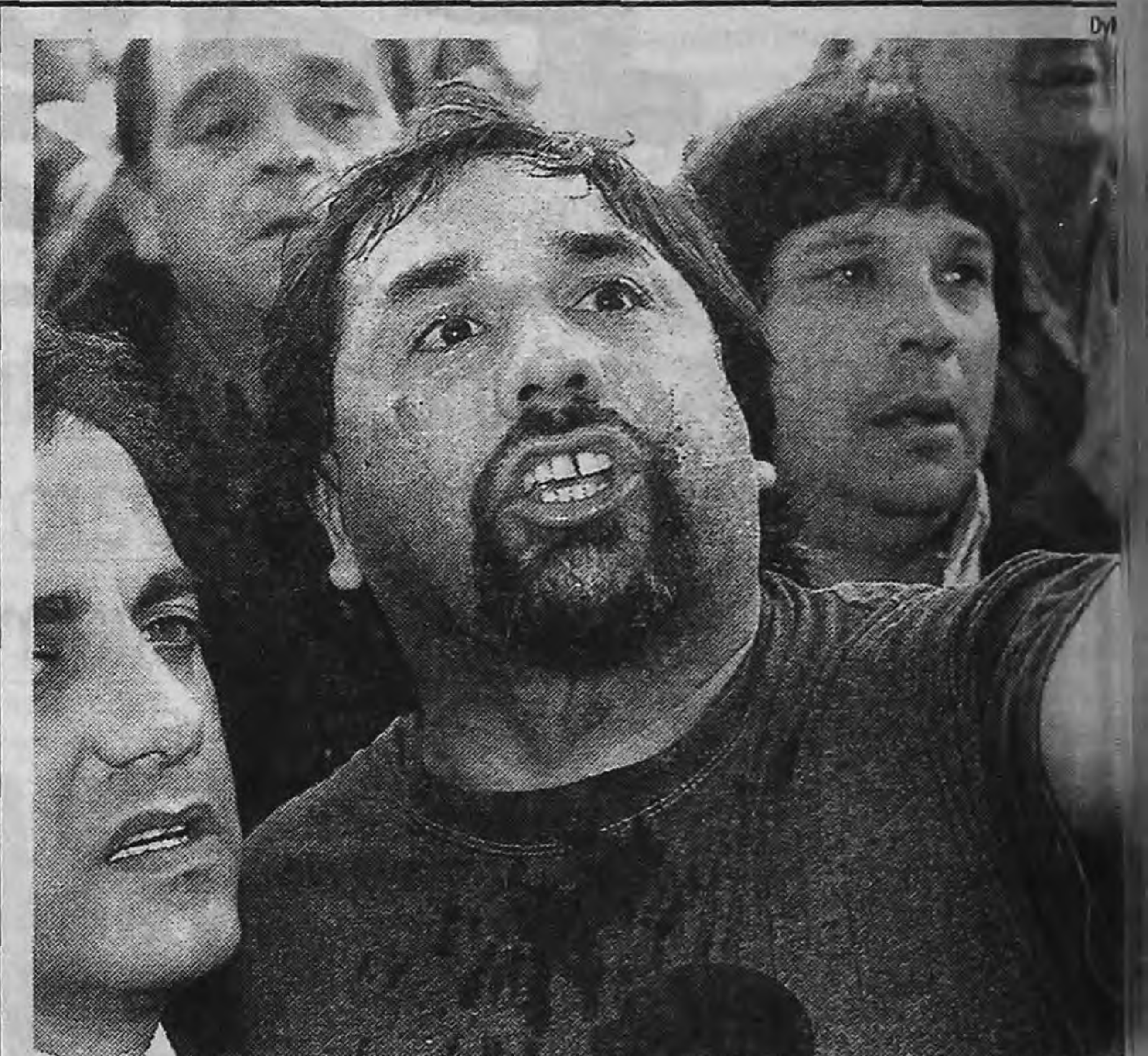
Por otra parte, la Iglesia tampoco quiere "hacerse cargo" del costo social del ajuste. Frente a esto están las necesidades concretas de la gente, el hambre y la miseria. "Y nosotros sabemos que podemos garantizar que la ayuda llegue efectivamente a quienes lo necesitan", confió un vocero.



La central sindical oficialista lanzó ayer su segundo paro general contra el Gobierno. Lo hizo en contra de la posición de los hipermenemistas, entre ellos del nuevo jefe cegetista, Gerardo Martínez. El hecho decisivo fue la vuelta de los disidentes del MTA, que aliados a los menemistas moderados votaron la protesta. El Gobierno aún no reaccionó, pero no cabe duda que el cambio de actitud sindical tiene un paraguas en el "ala política" del oficialismo que imagina que sólo golpeará a Cavallo. Por otra parte, la fecha distante permite que siga la negociación por las obras sociales. Los antimenemistas duros del CTA se plegarían aunque buscan diferenciarse.

La decisión requirió una p lea previa de barras y, m estratégicamente, la cobertu que parece dar el "ala polític del oficialismo disgustada con D mingo Cavallo por el estallido d desempleo. Pese a ello (o por el mismo), la CGT oficialista disp so ayer su segunda huelga naci nal *contra el gobierno* de Carl Menem. La convoca para prote tar por el creciente desemple aunque también pesa en el ánim de muchos caciques oficialistas anunciada rebaja de los aport patronales que definanciará l obras sociales. También la presi que están ejerciendo regional del interior, como la de Córdob La protesta se realizará el pró mo 6 de setiembre: como en l épocas de Ubaldini contra Alfo sín, impulsarán un abandono tareas para concurrir a la movi zación, que probablemente se en la Plaza de Mayo.

La participación del disidente M vimiento de los Trabajadores Arge tinos fue clave a la hora de la vot



Fue una batalla campal

Un trabajador con heridas cortantes y los vidrios de la entrada de la CGT destrozados a piedrazos y palazos fue el saldo del enfrentamiento entre las barras antagónicas de los gremios de la construcción (que responde al jefe menemista Gerardo Martínez) y de camioneros (enrolados en el combativo MTA). Ambos bandos: uno en contra y el otro a favor del paro disputaron por el ingreso al Comité Central Confederal. Por culpa de la batahola, éste se inició con más de tres horas de demora.

Los incidentes comenzaron cuando varios "culatas" (como se dice en la jerga a los guardaespaldas sindicales) y militantes del oficialismo sindical se apostaron en la entrada de la CGT. Desde allí obstaculizaron con insultos y empujones el ingreso de los camioneros (antimenemistas).

–Pan y vino, el que no grita la Uocra para qué carajo vino –desafiaba el centenar de militantes llevado por el "club de amigos". Algunos mostraban sus remeras con la inscripción Menem-Ruckauf.

Una cantidad similar de hombres del MTA respondieron con un clásico: "Traigan al gorila musulmán, para que vea, que este pueblo no cambia de idea, sigue las banderas de Evita y Perón". Pero en dos segundos se fueron a las manos. Algunos camioneros, acompañados por militantes del gremio de colectiveros, aprovecharon los palos que utilizan para verifican el aire de las ruedas de sus vehículos para destrozar la puerta vidriada de la CGT. Desde el edificio les respondieron tirándoles sillas y devolviendo las piedras recibidas.

Pese al afiatado dispositivo de seguridad –hubo incluso un helicóptero sobrevolando la zona–, la policía no intervino hasta que se calmaron los ánimos. "Algunos muchachos *se confunden y no entienden* que tenemos que dar una imagen de respeto a la necesidad de los trabajadores", opinó en su nuevo look moderado el titular de la CGT, Gerardo Martínez. El titular del MTA, Juan Manuel Palacios, justificó en cambio la respuesta de sus seguidores. Culpó del incidente a la conducción de la CGT oficialista que –dijo– "no nos quería dejar entrar".

...ANZO UN PARO CON MOVILIZACION EL 6 DE SETIEMBRE

...REGALO PARA MINGO

...ción. Con el guiño de las grandes corporaciones sindicales (mecánicos, metalúrgicos, Luz y Fuerza, sanidad, mercantiles, etc.), el sector combativo que había dejado de asistir a la CGT sin por ello automarginarse (como sí lo hizo el Congreso de los Trabajadores Argentinos) logró imponer la medida. Por su dureza, la misma no figuraba en los planes de la conducción oficialista de Gerardo Martínez. Este cambió el estilo "felpudo" de Antonio Cassia por declaraciones fuertes aunque sigue proclive a negociar todo. Las diferencias –que al iniciarse la deliberación produjeron una pelea de barras (ver aparte)– se neutralizaron en favor de la "unidad para la acción".

"Queremos que el Estado cumpla con su rol creando una red de contención social para los desocupados", azuzó Gerardo Martínez en la apertura del Comité Central Confederal. El titular de la CGT fue uno de los pocos que evitó mencionar la palabra "paro". A la vieja usanza ubaldinista, prefirió hablar de "cese de actividades" para que los trabajadores participen de "una gran concentración".

El ministro Domingo Cavallo fue el principal blanco de la queja sindical. En el caso de Martínez las críticas se entendieron como un posicionamiento en la interna del Gobierno. A tal punto, que hizo propia la idea de Eduardo Duhalde de crear un Ministerio de la Producción (que obviamente recortaría al de Economía) "para generar empleo en forma planificada".

La alianza entre los capos de la CGT y el gobernador bonaerense tuvo un feliz comienzo hace algunas semanas cuando Duhalde se manifestó en contra de la rebaja de aportes patronales. Este cambio luego de posición pero el entendimiento es de largo aliento: tiene que ver con la idea de poner límites a Cavallo, e incluso frenar sus expectativas presidenciales para el '99, en las que el gobernador bonaerense se juega a full.

La idea del "club de amigos" del Gobierno era realizar una concentración a puertas cerradas "en defensa de las fuentes de empleo". Los propios protagonistas no ocultaban que una medida "tibia" permitiría seguir negociando con el Gobierno la posibilidad de recuperar el manejo de los fondos de las obras sociales. El desembarco del MTA –que ayer retornó a la CGT luego de una autoexclusión de dos años– produjo el cambio de planes.

"Lo queremos hacer el 22, sí o sí" desafió Palacios en una reunión "chica" previa al Confederal. La fecha no es azarosa: el 22 de agosto se evoca el "renunciamiento" de Eva Perón. "Una protesta el 6 de setiembre y sin pegarle al modelo, sino a favor del trabajo", le retrucaron desde el sector menemista. Como con paro o con cese la gente debería abandonar igual su trabajo, la discusión terminó diluyéndose a la elección de la fecha y las críticas al modelo corren por cuenta de cada cual.

El confederal mostró también el clima que se vive en el sector del mundo laboral aún representado por los gremios. El dirigente mecánico (y diputado nacional hasta diciembre) José Rodríguez se despachó contra el "picnic que se hacen (el titular de la UIA, Jorge) Blanco Villegas, Domingo Cavallo y todos esos hijos de puta" con el modelo vigente. Carlos West Ocampo, titular del gremio de la sanidad (ATSA), planteó una "acción conjunta de todos los agredidos por este plan económico que nos lleva al fracaso y a la unidad". Pero la azafata Alicia Castro, del MTA, no se privó de pasar facturas a sus colegas por apoyar las leyes de flexibilización laboral.

El tercero en discordia, el CTA, no se había pronunciado aún anoche. Pero se descuenta que se sumará a la medida aun buscando diferenciarse y radicalizando su posición. La central disidente con base en los gremios estatales había lanzado un protesta nacional para fines de agosto luego de discutir en su seno la viabilidad de la propuesta de "unidad de acción".



El dirigente de los colectiveros y referente del MTA, Juan "Bocha" Palacios. Calentó el ambiente.

La vuelta de los disidentes a la central oficialista se vincula al reagrupamiento en el PJ.

Menemista Gerardo Martínez.

Doce claves

✔ La CGT llama a la protesta "en defensa del trabajo" y ante las crisis provinciales.

✔ La verdadera causa del enojo de los capos cegetistas es la anunciada rebaja de aportes patronales que definanciará las obras sociales.

✔ Estos siguen negociando un sistema de garantías de fondos pero aún no obtuvieron nada.

✔ Caro Figueroa los amenazó además con una nueva ley de convenios colectivos altamente descentralizados.

✔ Los "amigos" (menemistas puros) sólo querían hacer un acto para descomprimir.

✔ Pero los "gordos" (jefes de grandes corporaciones, partidarios de hacer sentir su peso) les bajaron el pulgar.

✔ La concurrencia de los combativos de MTA al confederal tenía como objetivo decantar las posiciones.

✔ Los incidentes callejeros entre barras muestran que nuevamente hay un motivo de pelea por la CGT.

✔ Los capos cegetistas se alinean sin distingos en el "ala política" del oficialismo que supone que Cavallo quedó "a prueba" tras el estallido de la desocupación.

✔ Duhalde no es ajeno a los reagrupamientos. Ayer Martínez repitió la idea del gobernador de que hay que crear un Ministerio de Producción.

✔ El CTA, con peso decisivo en los conflictos del interior (modelados siempre por los gremios del Estado), se plegará al paro buscando diferenciarse.

✔ El estallido en San Juan y el paro activo de mañana en Córdoba muestran el clima en que han comenzado a desenvolverse las crisis provinciales.

LAS CRISIS PROVINCIALES

Agitadores

(Desde Paraná) La policía entrerriana aseguró a través de un comunicado que en la marcha prevista para hoy en esta ciudad en protesta por la posible sanción de una Ley de Emergencia económica habrá "agitadores e infiltrados de afuera" para alterar el orden. La institución aludió a informes de la SIDE según los cuales personas que ya participaron de las protestas sociales en San Juan y Córdoba figuran en listas de pasajeros de empresas aéreas con destino a Entre Ríos.

La marcha fue convocada por la central sindical opositora CTA y la denominada Asamblea en Defensa de Entre Ríos y su Pueblo y está previsto un trayecto que desembocará en la Casa de Gobierno.

La Unión Cívica Radical adelantó la participación partidaria en la demostración, así como de los intendentes de esa fuerza, en oposición al recorte de la coparticipación en los municipios. La Emergencia permitirá la emisión de bonos por 50 millones y recortes salariales.

Nadie cobra

El gobierno de La Rioja amenazó a los docentes que están en paro por falta de pagos que retornen a sus tareas bajo apercibimiento de perder el empleo. Sin embargo, la medida de los maestros se pierde en un nuevo y generalizado clima de inactividad en el Estado provincial, que aún no pagó los sueldos de julio. La Asociación de Trabajadores Provinciales que lidera el vicegobernador electo Lito Asís programó un abandono de tareas en las últimas cuatro horas al vencer el plazo de pagos.

Por idéntico motivo, la Asociación de Trabajadores de la Sanidad inició medidas de fuerza consistentes en el abandono de tareas tras el registro de asistencia, con mantenimiento de guardias mínimas. Con un paro de brazos caídos se sumaron los obreros de la empresa de aguas, mientras que los legislativos y judiciales siguen abandonando las tareas apenas llegan; reclaman sueldos de julio y aguinaldo.

El Estado riojano no sólo está en mora con los activos: también adeuda a los jubilados junio, julio y medio aguinaldo.

Paro activo

(Desde Córdoba) Garantizado el cese del transporte, el cierre de bancos y el abandono de tareas en las plantas automotrices, el paro general activo convocado para mañana por las tres centrales sindicales cordobesas promete tener una masividad sin precedentes. Las mayores dudas se concentran a esta altura en lo que ocurra en la concentración pública programada a partir de las 11 en la céntrica esquina de Vélez Sársfield y 27 de Abril. Los propios gremios convocantes han organizado mecanismos de seguridad para evitar desbordes. Pero la sombra de lo ocurrido a principios de julio, durante las grandes protestas de empleados públicos que precedieron la renuncia de Eduardo Angeloz, está presente.

Al delicado clima social producto del ajuste en el Estado –ya se empezaron a emitir bonos de pago a empleados públicos– se sumaron en las últimas semanas más de un millar de despidos en la industria y 4500 suspensiones, especialmente en la industria automotriz. Los gremios cordobeses habían pedido a la CGT nacional la declaración de un paro.

Expulsados sin retorno

Situación de quienes estaban desocupados en octubre del 94, a enero/95, en porcentaje

Siguen desocupados	62,1
Empleados que buscan otro trabajo	12,9
Empleados/ no buscan	12,4
Inactivos	12,6

La mística de San Cayetano, que cada año atrae a más fieles, tiene su explicación racional. Según un estudio del Indec, el 62% de los que se quedan sin trabajo no consiguen reinsertarse en la actividad productiva. También revela un fortísimo incremento de los despidos (64%) y un alto grado de precarización del empleo.

Por qué están sin trabajo

(Cifras en porcentaje sobre la tasa de desocupación de cada encuesta)

	10/93	5/94	10/94
Desocupados voluntarios	**38,8**	**23,3**	**23,2**
Renunciantes	36,9	21,9	21,8
Retiro voluntario	1,9	1,4	1,4
Por pérdida de trabajo	**46,9**	**62,4**	**63,1**
Cesantes	23,2	33,9	38,1
Carencia de trabajo	17,4	20,6	19,6
Servicio doméstico	6,2	6,6	4,3
Jubilación	–	1,3	1,1
Desocupados ingresantes	**14,3**	**14,3**	**13,7**

En qué trabajaban

(Rama de actividad de la última ocupación, en %)

Industria	25,7
Comercio	19,3
Construcción	13,8
Servicios sociales	11,6
Servicio doméstico	9,0
Bancos, seguros, inmobiliarias	8,4
Otros	12,2

De cada tres desocupados, dos no vuelven a trabajar

Casi dos tercios de los desocupados no consiguen reingresar a la actividad productiva, por lo menos en el mediano plazo; un 40 por ciento se queda sin empleo a causa de despidos (la reconocida "destrucción" de puestos de trabajo, en palabras del ministro Caro Figueroa); sólo el 56 por ciento tenía una relación de trabajo de carácter permanente. Los datos corresponden a un estudio del Indec sobre el desempleo en el Gran Buenos Aires realizado en mayo pasado junto con la Encuesta Permanente de Hogares, y revelan la profunda precarización del empleo luego de cuatro años del Plan Cavallo.

Dentro de la profusa cantidad de información que procesa pero no difunde, al realizar la muestra sobre desocupación, en mayo de este año, el Indec volvió a entrevistar a los que en la onda de octubre del año pasado se habían declarado desocupados en el Gran Buenos Aires, con la intención de encontrar las causas del fenómeno. Los resultados indican que un 62 por ciento de los que entonces estaban sin trabajo (la encuesta había dado un índice de desocupación del 14,9 por ciento de la Población Económicamente Activa) no habían conseguido reinsertarse en la actividad productiva, a los que se suman otro 13 por ciento que se declaró "inactivo" (seguía sin trabajo pero ya no lo buscaba). El 25 por ciento restante había conseguido empleo, aunque más de la mitad continuaba buscando otro (ver cuadro).

De los que bajaron los brazos, un 38 por ciento dejó de buscar "por las restricciones que muestra el mercado laboral", el 8 por ciento, porque "no encontró ningún trabajo", y el 6 por ciento, porque "no tiene dinero para el transporte". Sólo un 9 por ciento decidió quedarse en casa ante la certeza de que, de todos modos, conseguirá trabajo en el corto plazo. De acuerdo con el análisis de la consultora Macroeconómica, "esto implica que gran parte de estos inactivos desearían trabajar, por lo que, dejando de lado las categorías del Indec, también podrían ser calificados como desocupados". El grueso de los inactivos, indica el informe, sobrevive gracias a los ingresos de "otro componente del hogar" y con ayuda de otras personas.

Con respecto a la tipología de los desocupados, el relevamiento oficial revela que el 63 por ciento había perdido su trabajo fundamentalmente por haber sido despedidos (casi dos tercios), y por falta de trabajo (20 por ciento, principalmente obreros de la construcción). Los cesantes aumentaron su incidencia en 15 puntos entre 1993 y el año pasado, y la mitad de ellos no realizaba aportes jubilatorios, lo que es igual a decir que trabajaban en negro. Esto tuvo fuerte incidencia para que el 75 por ciento se haya tenido que ir sin cobrar la correspondiente indemnización.

Como contrapartida, los desocupados "voluntarios" (básicamente, los que renunciaron a sus trabajos) redujeron su participación del 38,8 al 23,2 por ciento entre octubre del 93 y el mismo mes del año pasado, reflejando, por otra vía, el gran temor en la población a quedarse sin trabajo. Por otra parte, sólo el 1,4 por ciento dejó de trabajar para acogerse al retiro voluntario, otra de las formas que adquirió la práctica del despido en los últimos tiempos. El cuadro se completa con los desempleados "ingresantes" (los que están buscando su primer empleo), que constituyen un 13,7 por ciento del total.

Finalmente, en el desagregado por rama de actividad, la industria fue la principal expulsora de mano de obra (con casi un 26 por ciento), seguida del comercio (19,3 por ciento de los parados provenía de este sector), la construcción (13,8) y los servicios sociales (11,6 por ciento). Un 8,4 por ciento provino de los bancos y la actividad aseguradora.

MORATORIA PARA RECAUDAR 2000 MILLONES

Ahora Impositiva acepta pagarés

Cavallo anunció anoche otro régimen de facilidades. Quien se acoja deberá firmar pagarés que la DGI descontará.

Un nuevo régimen de presentación espontánea y facilidades de pago –que Domingo Cavallo se negó a llamar "moratoria"– para la cancelación de deudas impositivas, previsionales y de obra social es la principal arma con que Economía se lanza a recuperar entre 1500 y 2000 millones de pesos de tributos no abonados hasta julio. En conferencia de prensa, el ministro estimó que el problema de iliquidez –al que atribuye la mora de los contribuyentes– quedará superado "la semana próxima". La decisión sobre la rebaja de aportes patronales para combatir el desempleo quedó para mañana, como tema de la reunión matutina del gabinete.

Hugo Gaggero, flamante director de Impositiva, fue mudo testigo de la rueda de prensa. Ni siquiera fue presentado. Y aunque su voz siga siendo desconocida, ya se sabe que tendrá nuevas funciones, pues además de recaudador será garante de los contribuyentes que entren en el plan de facilidades. A partir del flamante régimen, los deudores estarán obligados a documentar cada cuota. Esos pagarés serán descontados en el sistema bancario por el Gobierno dentro de este año.

Si el contribuyente no le paga al banco tenedor del pagaré, la entidad podrá ejecutárselo a la DGI.

"No encontramos la forma de que los bancos financiaran a los contribuyentes. Como temíamos que las pymes no pudieran conseguir los recursos, optamos por una financiación directa a la DGI", explicó Cavallo luego de presentar el novedoso sistema de descuento. "Ya hemos hablado con algunos bancos", refirió el ministro, quien además manifestó que "no hay ninguna razón por la que debamos pagar una tasa de interés distinta a la que paga el Gobierno en otros tipos de crédito".

"No creo que sea por mayor evasión que durante los primeros meses del año se hayan pagado menos impuestos", opinó el titular del Palacio de Hacienda, quien prefirió atribuir esa conducta a "condiciones de iliquidez". Al ser consultado si estas condiciones ya habían sido superadas, como para esperar que ahora los contribuyentes pagaran lo adeudado, manifestó su confianza en que "a partir de la próxima semana" se aclare el panorama del sistema bancario y se empiece a cumplir en fecha con los vencimientos impositivos y previsionales.

Alejandro Elías



Ministro Domingo Cavallo. El que saca la lengua es Hugo Gaggero, sucesor de Ricardo Cossio en la DGI.
La optimista idea es conseguir crédito bancario para que los morosos puedan ponerse al día.

Los decretos anunciados por Cavallo contemplan tres regímenes de facilidades de pago de deudas, a los que sólo podrán acogerse quienes abonen puntualmente sus compromisos de agosto y septiembre. El primero reabre el programa que estuvo vigente hasta abril pasado para deudas hasta el 31 de diciembre de 1994, "en las mismas condiciones" en cuanto a número de cuotas –aunque descontando los meses transcurridos desde entonces– y la cancelación parcial en bonos. El segundo apunta a los vencimientos no abonados entre enero y julio, que podrán cancelarse en 30 cuotas iguales con una tasa del 1,3 por ciento mensual, mientras que el tercero contempla por primera vez un régimen de presentación espontánea para deudas por aportes a obras sociales. Las presentaciones vencerán entre el 20 y el 25 de septiembre y esta vez, aseguró Cavallo, "los formularios estarán disponibles con anticipación suficiente": otra misión para el silencioso Gaggero.

CAMILION Y PAULIK CON MENEM

Cómo perder al golf y ganar plata

Partido de golf y triunfo mediante, Menem le prometió más fondos a Paulik. La Fuerza Aérea hará su desfile.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, se convirtió ayer en un seguidor más de la doctrina Massaccesi, llamada así en honor a un gobernador rionegrino, profesor de tenis profesional, que se dejaba ganar por Carlos Menem cada vez que quería cobrar la coparticipación. Camilión, un eximio golfista, se dejó ganar ayer por el principiante Menem porque necesita el apoyo presidencial nada menos que en la pelea contra su par de Economía, Domingo Cavallo, para impedir el recorte de 31 millones de pesos en el presupuesto de las Fuerzas Armadas. "Por supuesto que hablamos del tema presupuestario", dijo Camilión luego del último hoyo del segundo partido.

Menem y Camilión jugaron al golf en la cancha "Cabeza de Caballo", que la Fuerza Aérea tiene en Ezeiza. De anfitrión ofició el brigadier Juan Paulik, otro de los enojados con Cavallo, a punto tal que los aviadores amenazaron con suspender el acto por el Día de la Fuerza Aérea que siempre se realiza el 10 de agosto. Jugaron al golf, comieron asado y volvieron a jugar al golf. Menem prometió fondos especiales a Paulik y entonces éste prometió que el desfile se hará. El encuentro con Menem no fue el único apoyo político que logró Camilión en esta pulseada. El lunes se había encontrado con el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y al salir lanzó una crítica directa a Cavallo: "Las cosas estaban mal presupuestadas porque este es el tercer recorte en lo que va del ejercicio".

Como bien se sabe, nadie se animaría a ser tan duro con Cavallo sin un respaldo político que le garantice la inexistencia de represalias. A una semana de la caída de Tacchi, la ofensiva de Camilión –incondicionalmente aliado de Bauzá en la interna de Palacio– no debe poner precisamente feliz al jefe de Economía.

–*¿Quien ganó el partido?* –preguntó este diario a un colaborador del ministro de Defensa.

–Menem. ¿Quién va a ganar?

–*¿Qué handicap tiene Camilión?*

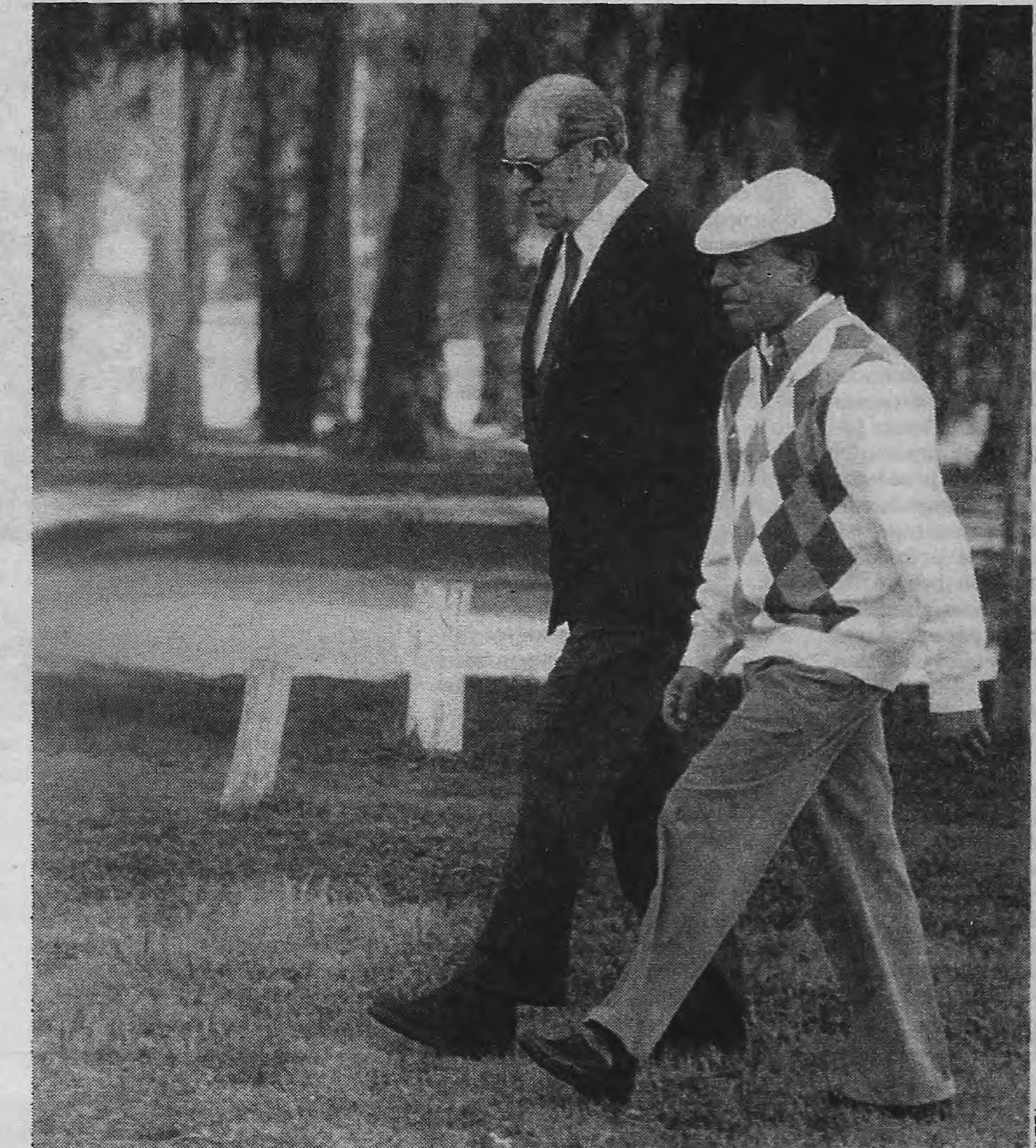
–Muy alto. Dieciséis.

–*¿Y Menem?*

–Handicap presidencial. Gana siempre –rió la misma fuente.

"El Presidente instruyó que no se interrumpa ningún tipo de actividad necesaria en el campo de la defensa y la seguridad", dijo Camilión, quien además se la pasó explicando los efectos que tendrá el recorte sobre el funcionamiento de las Fuerzas Armadas. "No hablemos tanto de una palabra tan drástica como indefensión, en todo caso es una situación que se producirá en los últimos meses de 1995", dijo. "Tenemos que tener la certeza de que las actividades básicas se podrán cubrir", agregó. "Los altos mandos se entrevistaron conmigo porque para eso está el ministro de Defensa, pero ellos también hablarán con el Presidente, que es el comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas", anunció, ignorando que quien dispone el recorte es el ministro de Economía.

Luego de esta recorrida, Camilión conversará con el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, quien no tiene ninguna intención de dar marcha atrás con el recorte. "Tenemos que determinar si los recursos que el país tiene a su disposición por distintas vías se aplican en este caso a las funciones de defensa y la seguridad", dijo el ministro. "Nuestra tarea no es determinar de dónde saldrá el dinero necesario. Nuestras tareas, defensa y seguridad, tienen necesidades mínimas. El Ministerio de Economía y el Palacio de Hacienda son los que deben resolver este aspecto del problema", insistió.



Carlos Menem con atuendo apropiado para jugar al golf en territorio de la Fuerza Aérea. *Como no podía ser de otra manera, el Presidente se impuso al ministro de Defensa.*

Lockheed

La embajada norteamericana se sumará a las negociaciones por el conflicto gremial generado por los despidos de 820 empleados de la empresa Lockheed, que acaba de hacerse cargo de la ex Area Material Córdoba. El agregado laboral de la delegación diplomática, Rudolph Marcus, participará hoy de la audiencia prevista en el Ministerio de Trabajo, donde continúan las negociaciones entre los trabajadores, los directivos de la firma y funcionarios del Gobierno. Por su parte, el ministro Oscar Camilión agregó más confusión a la posición oficial sobre el tema. "La empresa no ha seguido todos los pasos que debió haber seguido. En materia laboral hubo cosas que dejaron que desear", opinó, un día después que el presidente Carlos Menem justificara los despidos.

PETROLEO EN MALVINAS

"Estamos lejos de un acuerdo"

El canciller Guido Di Tella afirmó ayer que las posibilidades de llegar a un acuerdo con el Reino Unido para la búsqueda de petróleo en las islas Malvinas "*no son muy altas*". El canciller no suele medir sus declaraciones, pero ayer se mostró especialmente cauto, porque las tratativas están en su etapa final y los ingleses, cada vez más inflexibles.

"Hubo un momento en el que pareció que los británicos aceptaban que nosotros no perdiéramos nuestros derechos, pero ahora las cosas están planteadas de tal modo que, si aceptamos sus imposiciones, estaríamos cediendo", reveló ayer Di Tella durante una conferencia de prensa.

La Argentina y el Reino Unido llevan dos años discutiendo la posibilidad de cooperar en la búsqueda de petróleo en el Atlántico Sur. Los tiempos se están agotando, porque los kelpers amenazan con abrir una licitación el 3 de octubre. Di Tella afirmó que ese es el *dead line*, el último plazo para las negociaciones.

Di Tella quiere firmar un acuerdo de cooperación con los británicos al oeste de las Malvinas, en dos zonas que abarcan tanto aguas argentinas como una porción de las que están en disputa. Los británicos aceptan esa propuesta, el problema es qué pasa al este de las islas, donde los kelpers pretenden avanzar sin que la Argentina tenga participación alguna. Di Tella no puede aceptar un acuerdo en esos términos, porque implicaría consentir que los isleños ejerzan la soberanía al cobrar regalías.

Las tratativas empezaron con el diseño de un acuerdo para la cooperación al oeste de las islas y se estancaron cuando se puso sobre la mesa el otro paquete. "En la medida en que nos acercamos al final, los temas son cada vez más duros", contó Di Tella.

El canciller quería que los kelpers le dieran a la Argentina algún tipo de participación al oeste de las islas (cobrar un porcentaje simbólico de las regalías o ejercer el control del impacto de la explotación de petróleo sobre la ecología malvinense fueron alguna de sus propuestas). Pero los ingleses no parecen dispuestos a ceder ni un ápice. "Dicen que nosotros somos los intransigentes", se quejó Di Tella.

En los últimos días, la Cancillería mantuvo permanente contacto con el Foreign Office, intercambiando propuestas para ver si vale o no la pena fijar una última reunión, cosa que se decidirá dentro de los próximos diez días. El encuentro debía hacerse esta semana, pero se dilató porque los ingleses endurecieron su posición. Di Tella quiere seguir negociando, pero si no logra doblegar a los ingleses apostará a impedir que la licitación kelper sea exitosa, presentando recursos judiciales ante los organismos internacionales. "En su momento anunciaré las medidas", dijo el canciller.

El 3 de octubre, el gobierno de las islas Malvinas abrirá dos oficinas, una en Londres y otra en Houston, para poner a la venta los pliegos de la licitación que culminará en julio del año que viene. Para Di Tella, eso sería una decisión "irreversible" que haría imposible toda posibilidad de acuerdo con la Argentina.

La pesca bajo control

La Argentina y la Unión Europea firmaron ayer un acuerdo para la conservación pesquera más allá de las 200 millas, un tema de especial interés para los países ribereños que buscan detener la depredación en las aguas que no pueden controlar porque están fuera de la zona económica exclusiva. "Mostramos así nuestra voluntad política de poner en marcha las medidas previstas por la convención de pesca de las Naciones Unidas, que sólo se pueden aplicar donde existan acuerdos bilaterales", explicó la comisaria de pesca de las UE, Emma Bonino, durante una conferencia de prensa que brindó junto a Guido Di Tella en la Cancillería.

En la UE, Bonino se encarga también de los refugiados y aprovechó la ocasión para pedirle a Di Tella que la Argentina participe de las donaciones humanitarias a Bosnia. Bonino se entrevistará hoy con el presidente Carlos Menem. Según adelantó ayer Di Tella, la comisaria evitará tocar con Menem temas en los que jamás se pondrían de acuerdo. Bonino milita en favor de la despenalización del consumo de drogas y el aborto.

Opinión

Por Graciela Daleo *

Está claro y probado

Las Fuerzas Armadas perpetraron un golpe militar el 24 de marzo de 1976. Implantaron un Estado Terrorista. Se apoderaron de todas las instituciones. Secuestraron a miles de personas a quienes recluyeron en campos de concentración para torturarlas y luego desaparecer a la inmensa mayoría. En la ESMA funcionó uno de esos campos de concentración y exterminio. La ESMA está regenteada por la Armada, que hasta setiembre de 1978 comandó un asesino condenado por sus crímenes: Emilio Eduardo Massera.

Los pocos que sobrevivimos a esa realidad concreta, a esa certeza irrefutable de tortura y muerte que se multiplicó en todo el país, lo hemos denunciado ante tribunales nacionales e internacionales, organismos de derechos humanos, organizaciones políticas, sociales, gremiales, religiosas, estudiantiles. Lo hicimos no obstante las amenazas, afrontando la posibilidad de sufrir represalias, y a pesar de que muchos no quisieran saberlo.

Tenemos elementos para refutar cada una de las palabras del asesino que disfrutó de dos horas de televisión el lunes 7. No vamos a hacerlo. Los ex detenidos desaparecidos –testimonio vivo de ese horror– no polemizamos con torturadores.

Massera es un asesino. Está claro y probado. Massera es un cínico. Acaba de ratificarlo con lujo y disponibilidad de espacio en prensa escrita y radio primero, con 120 minutos de cámara luego. Entonces, los ex detenidos desaparecidos nos preguntamos hoy: ¿Los funcionarios de los gobiernos constitucionales que siguieron a la dictadura se hacen responsables por haber contribuido a que este ex jefe del Estado Terrorista tenga ese lugar?

–Alfonsín por instituir la teoría de los dos demonios, por ordenar juzgar sólo a los miembros de algunas juntas militares, y por enviar al Congreso las leyes de punto final y de obediencia debida.

–Los diputados y senadores por haberlas aprobado.

–Los jueces por no haberlas declarado inconstitucionales.

–La Cámara Federal, que juzgó a asesinos como Massera, por haberlos condenado por una ínfima parte de los crímenes de los que son responsables.

–El presidente Menem por haber indultado a los militares torturadores y desaparecedores procesados y a los pocos condenados, como Massera.

Todos ellos hicieron posible que genocidas probados como Massera estén en libertad. ¿Se asombrarán, se indignarán hoy ante el cínico ex dictador que años atrás manipuló picanas como hoy manipula micrófonos? ¿Se harán cargo de su parte de responsabilidad en este estado de impunidad que permite apologizar el crimen, que es una incitación a repetirlo? ¿Consideran acaso las consecuencias futuras para nuestro país?

Mientras los asesinos convictos –que no confesos– estén en libertad, hablen por televisión y se burlen del pueblo al que victimizaron y sometieron por el terror durante años, no habrá futuro.

** Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.*

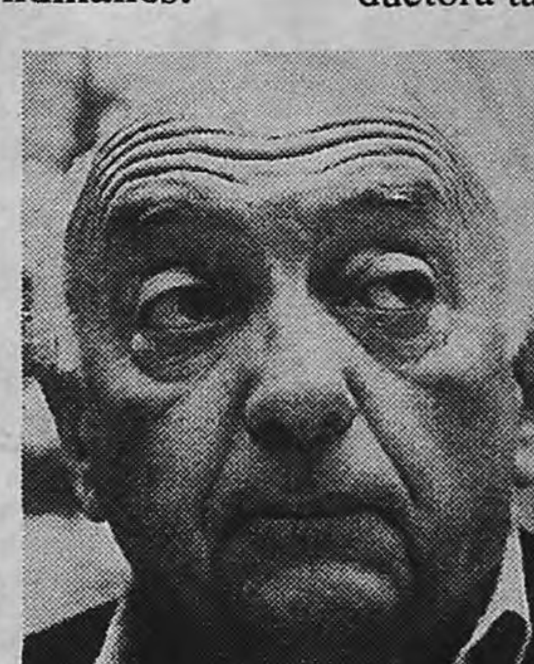
Magdalena Ruiz Guiñazú, Strassera, Neustadt, Lanata, Lázara, Fernández Meijide, Hebe de Bonafini y Mirtha Legrand, todos ellos mencionados directa o indirectamente por el ex dictador durante la entrevista que le hicieron Hadad y Longobardi, respondieron y desmintieron las afirmaciones de Massera. "Jamás visité a Massera", dijo Legrand, en tanto que Ruiz Guiñazú negó que la hubieran propuesto para el Centro Piloto de París, "si no, yo estaría muerta como Helena Holmberg", subrayó.

MIRTHA LEGRAND RECHAZO LA

MENTIRAS DE

Los periodistas, políticos y personalidades que fueron agredidos por el ex almirante Emilio Eduardo Massera durante la entrevista emitida por el programa "Hadad y Longobardi" de Canal 2 de televisión salieron ayer al cruce de esos ataques. "Jamás visité a Massera en su domicilio", aseguró ayer Mirtha Legrand. "Realmente este señor que ni siquiera puede usar el uniforme porque fue destituido podría haber inventado algo más creíble", agregó por su parte Magdalena Ruiz Guiñazú, refiriéndose así a la aseveración del ex dictador respecto de que la periodista había sido propuesta para integrar el Centro Piloto de París, que las Fuerzas Armadas intentaron montar para desarrollar acciones de inteligencia sobre exiliados argentinos en Europa y contrarrestar la llamada "campaña antiargentina" en el exterior. Lo que sigue es un resumen de las respuestas a Massera, quien fue condenado a cadena perpetua por graves violaciones a los derechos humanos:

• **Mirtha Legrand, conductora de televisión:** Massera insinuó que durante el Proceso ella iba a cenar a su casa. Legrand abrió ayer sus almuerzos por Canal 9 con una aclaración al respecto. "Jamás visité a Massera en su domicilio, sólo en una oportunidad, junto a mi marido Daniel Tinayre, lo vi en una reunión, pero nunca estuve en su casa", dijo y agregó que "quiero dejar bien aclarada esta situación porque el nombre de mi marido y el mío están por encima de todas las cosas". La conductora también señaló que "nunca comulgué con las ideas del Proceso y, como muchos ciudadanos, yo no sabía lo que ocurría durante esos años, aunque trabajaba en Canal 13, que en ese momento estaba en manos de la Marina".


Bernardo Neustadt.

• **Magdalena Ruiz Guiñazú, periodista:** Massera dijo de ella: "Pobrecita, no quiero hablar de ella porque tiene mi edad, fue propuesta para el Centro Piloto de París (...) si la propusieron fue por algo...". En su programa de la mañana por Radio Mitre, Ruiz Guiñazú señaló que "ese invento del Centro Piloto de París nunca existió, porque si no, yo estaría muerta como la diplomática Elena Holmberg, que fue mi amiga y pagó con su vida la información que tenía sobre ese centro". Ruiz Guiñazú agregó que "realmente este señor que ni siquiera puede usar el uniforme porque fue destituido podría haber inventado algo más creíble". La periodista dijo haberse impresionado al ver que "ese personaje de manos temblorosas tuvo alguna vez tanto poder entre ellas".

• **Jorge Lanata, periodista.** Massera lo trató de "canalla" por haber escrito "una novela con historias mías relatadas por mi hija muerta". Lanata señaló que "la novela a la que se refiere Massera es en realidad un cuento que se llama 'Veinte Minutos' y que está en mi libro *Polaroids*; la historia no tiene datos amarillos porque no es mi estilo, y cuenta cómo vive y siente la hija de un asesino". Tras explicar esto, Lanata agregó que "a veces, a los torturadores no les molesta que se los insulte, pero sí que se hable de los hijos, porque el problema es cómo se justifican a sí mismos frente a su propia familia, y las cosas que pueden llegar a escuchar sobre ellos sus chicos en el colegio". Lanata consideró que la reaparición de Massera en los medios significaba "la corporización del indulto": "Hasta ahora el indulto parecía algo abstracto, pero con la aparición de Massera en los medios está empezando a tomar cuerpo".

Julio César Strassera

• **Bernardo Neustadt, periodista.** "Nunca fue mi amigo. Nunca se caracterizó por ser valiente", dijo Massera al referirse a él. Neustadt

Un asesino en la televisión

(*Por Andrés Klipphan*) La aparición del ex almirante Emilio Massera frente a las cámaras de televisión desató un previsible debate sobre si los medios de comunicación deben darle espacio o no a uno de los responsables de la desaparición de casi 30 mil personas, que fue condenado a cadena perpetua por la Justicia, aunque ocho años después haya sido liberado por un decreto presidencial. Expresiones a favor y en contra, aunque con distintos matices, fueron recogidas por *Página/12* en la tarde de ayer.

"En democracia todos tienen derecho a expresarse, incluso las personas que como Massera atentaron contra el estado de derecho. Este es el ámbito contradictorio y rico de la libertad", opinó el escritor y filósofo José Pablo Feinmann, quien además aclaró que "lo lamentable de esto es que la voz de Massera es la de un asesino que goza de libertad debido a las concesiones establecidas en el poder al margen de la justicia. Por suerte a Massera es mejor dejarlo hablar que prohibirle que lo haga, porque con sus declaraciones está actuando como un fiscal condenatorio de sí mismo", remató Feinmann.

Los programas radiales y televisivos de ayer usaron hasta el cansancio la frase "libertad de expresión". Para el sociólogo Rosendo Fraga hay que ser muy cuidadoso cuando se habla de este tipo de limitaciones porque "después los precedentes generan antecedentes muy discutibles". "La libertad de expresión es un requisito general que no se debe coartar salvo en situaciones extremas y debe ser la Justicia la que determine cuáles son esas situaciones límites", reforzó Fraga quien además entendió que "las declaraciones de Massera no contribuyen a la pacificación nacional y constituyen una perturbación para el esfuerzo que están realizando las Fuerzas Armadas para reinsertarse en la sociedad".

Menos concesiva en sus conceptos fue la docente y ex detenida desaparecida en el Pozo de Banfield, Adriana Calvo de Laborde: "Es una barbaridad que se le dé un espacio público a una persona para que reivindique sus crímenes. Sólo aceptaría sus declaraciones si fueran grabadas detrás de los barrotes de una cárcel, que es donde debería estar si Carlos Menem no hubiese firmado el vergonzoso indulto presidencial". Para Calvo el espacio televisivo dispensado a uno de los cabecillas del derrocamiento del gobierno constitucional de Isabel Martínez de Perón se debe al "estado de total impunidad que impera en el país". "De un cínico como Massera no me interesa escuchar ni siquiera sus verdades", remató Laborde. En la misma línea argumental se manifestó el maestro y diputado Alfredo Bravo: "Hay límites éticos que se deben observar en la información. No se le puede dar cartel publicitario a un individuo que cometió crímenes de lesa humanidad", puntualizó el legislador.

"Nunca le prohibiría a Massera lo que Massera me prohibió a mí porque entiendo que el derecho a opinar es una de las atribuciones que otorga la libertad", aseguró el abogado constitucionalista Ricardo Moner Sanz, quien además comentó que "estoy absolutamente consciente que las declaraciones de Massera forman parte de una maniobra para esconder la realidad económico-social del país. Defender la libertad de expresión es distinto de saber al servicio de quién trabaja Massera; respecto de esta maniobra distractiva, inclusive –continuó el abogado– este reportaje forma parte de la consecuencia no querida de esta maniobra".

AFIRMACIONES DE MASSERA

MASSERA

señaló que "me ayuda frente a la sociedad que él diga que nunca fue amigo mío". En cambio, Neustadt agregó que "sí fui valiente, fui valiente cuando lo denuncié a Massera por el Operativo Archivo" y explicó que se refería a un episodio ocurrido "durante los primeros años del Proceso", cuando la Marina allanó sus oficinas y se llevó "mi archivo de 25 años de trabajo". Finalmente, Neustadt dijo estar "repleto de 'no arrepentidos'".

• **Graciela Fernández Meijide, diputada del Frente Grande.** Massera dijo primero que "la comprendo porque tiene un hijo desaparecido", pero al avanzar la entrevista negó haber dicho eso. Fernández Meijide *respondió que "le quitaron la vida a mi hijo*, lo agraviaron, por eso con mi marido fuimos querellantes en el juicio a las Juntas" y agregó que "Massera no se diferencia en nada de aquella gente que niega el holocausto. Es igual que cuando habla (Mario Eduardo) Firmenich, *hablan* por las suyas, no representan a nadie".

• **Hebe de Bonafini, presidente de Madres de Plaza de Mayo.** Massera dijo que las Madres le habían iniciado una querella por apología del delito después de sus declaraciones radiales en el programa de Hadad, pero que en cambio pedían por la libertad de los presos condenados por el copamiento a La Tablada. Bonafini opinó que es "terrible, desagradable y siniestra" la aparición de Massera en los medios, a la que calificó como "una operación para aplicar este plan económico que ellos probaron la dictadura haciendo desaparecer a 30 mil personas con (Domingo) Cavallo en el Banco Central; no es casual que ahora reaparezca Massera".


Ruiz Guiñazú.

• **Ex fiscal Julio César Strassera.** Massera lo trató de alcohólico; "¡Pobrecito, hay que preguntarle antes del copetín...", dijo. La aparición de Massera *en los medios* "es una concreción del indulto, no me extrañaría que ahora hubiera una reivindicación", dijo Strassera. El ex fiscal también salió al cruce de los dichos de Massera cuando calificó como "una fantasía" la existencia de violaciones a los derechos humanos durante el Proceso: "Están las pruebas concretas de las víctimas, de la gente que estuvo en la ESMA y tuvo la suerte de salir con vida", dijo. El ex fiscal explicó que es diabético y que una copa de alcohol significaría su muerte.

• **Simón Lázara, vocero de Raúl Alfonsín.** Massera consideró que era un "pobrecito que fue peronista, socialista y radical". Lázara respondió que "me siento honrado porque Massera *me atacó, porque me eligió* a mí entre tantos políticos para agraviarme" y agregó que la aparición del ex dictador en TV "fue una operación política poderosamente montada para generar confusión en la


Mirtha Legrand.


Ex almirante Emilio Massera, indultado por el presidente Carlos Menem. La mentira como herramienta política.

REACCIONES POLITICAS

"Una opinión individual"

A través de los ministros del Interior y de Defensa, Carlos Corach y Oscar Camilión, y del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, el Gobierno rechazó ayer las declaraciones del ex almirante Emilio Eduardo Massera y advirtió que sus dichos no representan el pensamiento de las Fuerzas Armadas. También el ex presidente Raúl Alfonsín lamentó que el ex dictador haya aparecido en televisión "con la pretensión de abrir una instancia histórica que ya se juzgó". El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, dijo por su parte que "Massera siempre dice lo mismo", pero advirtió que "en una sociedad adulta todos tienen derecho a dar su opinión".

Al ser consultado sobre la aparición en TV de Massera, Bauzá señaló que "la sociedad argentina debe estar muy atenta a las expresiones de violencia del pasado, que no deben ser tomadas como un buen ejemplo". El jefe de Gabinete agregó que si bien el ex dictador fue beneficiado con el indulto presidencial, esa medida "no borra el delito" por el cual fue condenado a cadena perpetua. "Los dichos de Massera –señaló Bauzá– me causaron un gran desagrado. Yo creo que es un pasado que los argentinos debemos enterrar definitivamente. En nuestra sociedad no tienen cabida los hombres que han participado del pasado oscuro del país".

Para el ministro Corach, en tanto, "la sociedad argentina ha hecho un juicio muy claro y no tiene sentido reabrir ese tema, porque es una etapa que ya se juzgó.

También el titular de la cartera de Defensa salió al cruce de las declaraciones del ex hombre fuerte de la Armada, y aclaró que "no expresan el punto de vista que sostienen las Fuerzas Armadas. La de Massera es una opinión individual, que queda allí".

"La Justicia ya se expidió sobre estos temas", dijo también el ex presidente Raúl Alfonsín y señaló que Massera "pretende abrir una instancia histórica que ya se juzgó". El líder radical agregó que "me imagino el dolor de los familiares de los desaparecidos, hablar de escuchar la otra campana... todo lo que se ha dicho es inaudito".

Para el gobernador Duhalde, en cambio, "una democracia adulta está preparada para escuchar diversas opiniones; no coincido con algunos criterios no democráticos que pretenden que algunas personas no den su opinión, inclusive hombres como Massera, todos tienen derecho a hacer su aporte a la historia".

También el Frente Grande opinó sobre las declaraciones del ex comandante del Proceso. A través de Eduardo Jozami, expresó su repudio "a este personaje monstruoso y solitario" y señaló que su reaparición "obliga a un examen de conciencia colectivo para evitar que este show televisivo no conduzca a una banalización de la tragedia".

Solicitada

La ética judía frente a Massera

Ante la reivindicación de los crímenes de lesa humanidad que Massera tuvo oportunidad de formular, en una verdadera tribuna que dos conocidos comunicadores del sistema le facilitaron para que se explayara a su antojo durante dos horas, señalamos:

–*La inmensa mayoría de la opinión pública democrática* ha repudiado a este genocida repulsivo que contribuyó, junto con sus compinches, a enlutar a la familia argentina.

–Su exabrupto contra el rabino Marshal T. Meyer no merecería siquiera el esfuerzo de la réplica. De cualquier manera consideramos oportuno recordar a esa gran figura judía (cofundador de nuestro Movimiento), que se jugó en los tiempos más duros contra la brutal dictadura militar que nos asoló en aquellos años. Creador del Seminario Rabínico Latinoamericano y de la Comunidad Bet El, Meyer fue también combatido por los reaccionarios del frente interno judío. En la historia, sin embargo, sólo se exalta a los gigantes, no a los enanos fascistas.

–Massera, como antes lo hizo otro torturador y asesino, el capitán Vergez, se apoderó de las infelices declaraciones formuladas aquí por un general israelí llamado Igal Pressler. El periodista Herman Schiller, en la disertación pronunciada el 14 de julio último en la cátedra de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras para rendir homenaje a las víctimas de la masacre de la AMIA, fue claro al repudiar lo que dijo este general, quien, al justificar la tortura, se puso decididamente en contra de los tradicionales principios éticos del judaísmo.

DR. PEDRO RESELS
(Movimiento Judío por los Derechos Humanos - Comisión Reorganizadora)

Adhesiones: Casilla de Correo 2146 - Correo Central - (1000) Capital Federal

Opinión

Por Luis Bruschtein

Dos asesinos

El martes dos asesinos tuvieron acceso a los medios. El odontólogo Barreda dijo que había matado a escopetazos a su esposa, sus dos hijas y su suegra porque se habían burlado de él cuando les pidió que le zurcieran una media. Massera dijo que no había matado a nadie y con mentiras y triquiñuelas trató con desesperación de hacerse un lugar entre la gente decente.

Como este país da para todo, más de uno se identificó con el odontólogo y no faltaron los chistes entre los hombres. De la misma manera están los que simpatizan con la carnicería que desató Massera. Pero, al revés que los simpatizantes de Barreda, los seguidores del ex almirante se tienen que haber sentido defraudados. Ellos esperaban que dijera: "Había *que hacerlo así porque era lo* que se merecían".

Desde el punto de vista de la hinchada, Massera no está a la altura de Barreda. Al mentir, Massera reconoce implícitamente que, bajo cualquier código, *lo que hizo* fue criminal y vergonzoso. Para los que secuestraron, torturaron y asesinaron bajo su mando –es decir los que cumplieron órdenes inmorales–, la actitud de Massera arroja más vergüenza y los deja huérfanos. Son los casos de Rolón, Pernías, Astiz y el mismo Scilingo, entre muchos otros.

Pero en esta cultura del doble discurso, donde la gente es más por las apariencias que por lo que es, la actitud de Massera no es tan ingenua y tiende a instalar un ambiente ideológico parecido al de los nazis. Los seguidores de Hitler lo admiran porque asesinó a millones de judíos y al mismo tiempo dicen que el Holocausto es una "fantasía".

La diferencia está en que Hitler se pegó un tiro y rechazó exhibirse sin los atributos del poder. El Massera que aparece por televisión, en cambio, es un hombre desnudo sin el maquillaje del poder, patético cuando aparenta que controla la situación, cuando pone cara de que va a decir algo inteligente y presenta un argumento grotesco. Y su *cinismo, que desde el* poder era un acto más de crueldad, aparece ahora como el gesto de un miserable.

Barreda contó lo que hizo y sin embargo no busca consenso. Lo de Massera es *todo lo contrario: miente* y al mismo tiempo quisiera que todos lo aplaudan porque hizo lo que se niega a reconocer en público. La perversión de Massera está fuera de discusión. Habría que pensar qué es lo que tienen en la cabeza los que todavía lo aplauden; los que por elección se hacen cargo de la vergüenza, el deshonor y la brutalidad que Massera intenta ocultar desesperadamente. Se podría decir que Barreda y Massera son dos asesinos y que de alguna manera los dos expresan algo de la pequeñez humana y de algunos aspectos del ser argentino, sobre todo si se tiene en cuenta que Massera está libre.

La Rioja le pegó un palo a Ortega

Apostando fuerte a quedarse con el banco provincial de Tucumán, el Nuevo Banco de La Rioja, propiedad del empresario Elías Sahad (amigo de su coprovinciano más famoso, Carlos Menem), impugnó judicialmente la prórroga de la apertura de ofertas, dispuesta la semana pasada por el gobierno de Ramón "Palito" Ortega para que pudieran entrar en la licitación el Hamilton Bank de Miami y el Banco de Corrientes SA. Estas dos entidades esperaban presentar sus ofertas antes del miércoles 16 (cuando vencía el nuevo plazo), pero la Justicia hizo lugar al pedido de los riojanos, dejándolos como únicos oferentes para alzarse con el 60 por ciento del banco en vías de privatización.

Se acabó lo que se daba

Luego de un ciclo de cinco ruedas de alzas consecutivas, las acciones retrocedieron ayer 1,35 por ciento, recortando la pérdida que había alcanzado al 3 por ciento. Con un volumen de 17,9 millones de pesos, el balance arrojó 7 subas, 37 papeles con signo negativo y 13 empresas que terminaron sin cambios. Se destacó la mejora de Celulosa, que subió 4,9 por ciento pese al extraordinario quebranto de 194,8 millones de pesos de su último balance anual. Esa pérdida tuvo su origen en el castigo contable por 140,5 millones que la papelera imputó a su controlada Celulosa Puerto Piray. Para abajo, las diferencias más importantes se anotaron en Telecom, que descendió 5,3 por ciento y Telefónica, que culminó con un saldo negativo de 4,7 puntos.

Amor con amor se paga

La Fundación Capital, dirigida por Martín Redrado, organizó un debate sobre "Tecnología y Desocupación: un dilema no resuelto" para hoy a las 6 y media de la tarde en la Biblioteca Nacional. Dentro de la lista de participantes (monseñor Osvaldo Musto, Angel Perversi, de Bunge & Born, o Daniel Funes de Rioja, de la UIA) se destaca la presencia de Bernardo Neustadt, que aportará el "enfoque comunicacional". Tal vez Redrado le esté retribuyendo el favor de haberlo sacado a la palestra a su regreso de EE.UU., lo que le abrió a aquél el acceso a la presidencia de la Comisión Nacional de Valores.

El BCRA se quedó tuerto mirando las ofertas por el BID

Dos bancos –el Exprinter y el Boston– quieren quedarse con el de Venado Tuerto, heredero minorista del hundido Integrado Departamental, pero dando poco o nada a cambio.

Los bancos Exprinter y Boston acercaron ayer al mediodía al Banco Central sus propuestas económicas por el Banco de Venado Tuerto, desprendimiento minorista del suspendido Integrado Departamental. Los técnicos de la autoridad monetaria, ejecutivos de las dos entidades oferentes y los responsables de la fallida cooperativa iniciaron por la tarde una intensa negociación para definir detalles de las presentaciones. De acuerdo con la evaluación preliminar realizada por un director del Central, la oferta de Exprinter no cubriría las expectativas ni de los *vendedores ni de la entidad monetaria*. Del mismo modo que en la operación con el Coronel Dorrego, por el que pujaron el de La Pampa y el Francés, Roque Fernández intentará que se mejoren las ofertas por el BID.

El presidente del Central tiene entre sus principales objetivos encontrar un comprador para el Integrado Departamental, pero que no reclame tantas facilidades como las requeridas por Exprinter y el Boston. Durante la crisis, la entidad cooperativa de Venado Tuerto obtuvo la mayor asistencia financiera que la autoridad monetaria concediera a banco alguno. Hasta mediados de abril, cuando dejó de operar, había recibido redescuentos (préstamos del Central) por la friolera de 171,3 millones de pesos, casi el 10 por ciento del auxilio total que por esa vía otorgó la entidad comandada por Fernández. El BID también fue asistido por la red de seguridad del Banco Nación y por la establecida por bancos privados por un total de 29,5 millones. Además, el Integrado tiene una deuda de 45,1 millones por operaciones cursadas a través del convenio de pagos recíprocos de la Aladi, obligación que en caso de no ser saldada quedará en cabeza del Central.

Precisamente, Exprinter planteó en su oferta –en la cual se comprometió a pagar 8 millones de dólares– la exclusión de esas obligaciones con el exterior, además de operaciones de call por 3,8 millones de dólares y 8 millones de pesos. En su presentación, el banco de la familia Supervielle sostuvo que la evaluación realizada por Harteneck-López de la cartera crediticia "está sobrevaluada en 64 millones de pesos". También asegura que "existe una sobrevaluación de otros créditos por 15 millones de pesos y de inmuebles por 20 millones". Exprinter solicitó la participación accionaria del BID en el Nuevo Banco del Chaco, al tiempo que el Fondo Fiduciario le otorgue 50 millones de dólares. Además, pidió que los inmuebles sean otorgados en comodato por cinco años con opción de compra al cabo de ese plazo.

Si finalmente encuentra un comprador que no requiera tantas y tan rotundas franquicias, el de Venado Tuerto nacería con 89 sucursales (para lo cual serían cerradas 30, mientras otras 20 se transformarían en oficinas de representación), 1400 empleados (previo despido de un millar de agentes), una cartera previsionada en un 24 por ciento y una caja que podría hacer frente al 32 por ciento de los depósitos. La oferta del Boston incluiría, además de todos los activos de esa nueva entidad, el total de las sucursales que quedarían en el Integrado Departamental residual.



Fachada del extinto BID. Arriba, Roque Fernández, del BCRA.
Ahora el Central intentará que mejoren las pobres ofertas.

FALLO DE LA JUSTICIA

Roque, condenado a informar

Si la jueza federal María José Sarmiento se sale con la suya, el Banco Central deberá informar semanalmente sobre la situación de todas las entidades financieras, publicando esos datos en la sección económica de al menos tres diarios de gran circulación, esto para proteger a los depositantes. El fallo respondió parcialmente a una acción de amparo presentada por el célebre abogado Ricardo Monner Sans, quien pidió la supresión de cualquier medida que impidiera conocer el estado de los bancos. En el BCRA, organismo que apelará esta decisión, se aseguró ayer que ella demuestra "un absoluto desconocimiento de cómo funciona el sistema".

El hecho es que la información a la que alude Sarmiento es publicada mensualmente por el Central bajo el título "Estados contables de las entidades financieras". Cada folleto ocupa 114 páginas, por lo que sería materialmente imposible –y económicamente impagable– publicar algo así semanalmente en tres periódicos. Pero no es ése el único inconveniente: los balances de los bancos son mensuales, por lo que sencillamente no existen datos semanales (salvo los parciales de una encuesta).

De todas formas, el Central no las tiene todas consigo. Ante todo, porque los últimos datos que publicó son los correspondientes a abril, y ello en base a balances confidenciales que los bancos debieron entregarle al promediar mayo, a más tardar. Insólitamente, al BCRA le lleva entre dos y tres meses procesar la información que recibe y darla a conocer. Pero, además de viejos, los datos no le dicen nada al depositante común, que para descifrarlos y conocer la solvencia de los bancos debería recurrir a una agencia calificadora de riesgos y pagarse un informe.

Es bueno saber, sin embargo, que nadie tiene por qué aguardar el folleto mensual y parsimonioso que emite la gente de Roque Fernández: los bancos están obligados a tener en cada sucursal su balance a disposición del cliente que lo requiera. Otra cosa es que éste pueda descifrarlo.

En el Central consideran que los pequeños ahorristas, carentes de la sofisticación necesaria para desmenuzar la información contable de los bancos, están hoy protegidos por la garantía de los depósitos. Y que, en todo caso, los plazos fijos son contratos entre privados: si un banco le retiene el depósito a un cliente, éste puede aceptar la reprogramación que se le pretende imponer, o recurrir a un juez para que allane la entidad y le devuelva su plata.

LA SHELL ATACA

Mano de brea a la UIA

(*Por R. D.*) La gestión de la Unión Industrial Argentina está bajo la lupa de los petroleros. El presidente de Shell, Jorge Brea, confió ayer que la cámara del sector está analizando "si va a seguir" perteneciendo a la mayor central empresaria del país. Los cuestionamientos a la gestión de Jorge Blanco Villegas son varios. Su punto en común es la imputación de que faltan posturas industrialistas firmes ante las políticas oficiales. "Si avalamos con el silencio, corremos el riesgo de terminar quedando como cómplices", apuntó el número uno de la petrolera.

Ante un reducido grupo de periodistas –invitados a recorrer el premiado stand de Shell en la Sociedad Rural, justo frente al lugar donde un furgón de reparto de gaseosas mató la semana pasada a una visitante de la muestra–, Brea manifestó su disgusto por la falta de posición de la UIA en el debate sobre la ley de patentes. "El argumento de que representa a laboratorios nacionales e internacionales no es válido, porque la ley no los afecta sólo a ellos", señaló. Tampoco se mostró muy satisfecho con los reclamos de la central en favor de la pequeña y mediana empresa. La desocupación, dijo, "no es excusa" para reclamar subsidios a empresarios que "son en muchos casos los responsables de que su gente se quede sin trabajo". En cambio, aclaró, no se opone a que existan subsidios para los desocupados.

Pero la crítica más severa del directivo de Shell a la conducción de la UIA estuvo vinculada al Mercosur. "Brasil quiere que la Argentina sea su proveedor de materias primas", interpretó Brea, quien indicó que no observa una defensa muy firme de los intereses industriales argentinos de parte de los representantes empresarios ni, menos aún, desde la Secretaría de Industria.

Los industriales locales estarían llegando tarde a la discusión, sin una visión global previa sobre su inserción en el mercado mundial, opinó el petrolero. "Mientras que los cupos a la entrada de automóviles a Brasil provocaron un escándalo, no se dice nada respecto de otros productos industriales que no tienen ninguna posibilidad de acceso a ese mercado", planteó. Ejemplificó con el caso de los lubricantes, rubro en el que Petrobras tiene el monopolio absoluto de las compras al exterior y su distribución al mercado interno. "Mientras tanto, le seguimos exportando más de 150 mil barriles diarios de petróleo para que procesen en sus destilerías", manifestó Brea con cierto enfado.

MARIA JULIA INSISTE CON CEDER TERRENOS

La defensora de la aeroísla

Pese a la orden presidencial de acabar con la polémica entre Ruckauf y María Julia, ésta insistió con que en tres años estará construida la aeroísla y que habrá una cesión del 30 por ciento de los terrenos de Aeroparque.

María Julia Alsogaray anunció ayer que la pista en la aeroísla podría construirse en tres años, aseguró que las obras se concederán de manera transparente y confirmó que habrá una cesión del 30 por ciento de los actuales terrenos del Aeroparque a las empresas encargadas de erigir la principal obra de ingeniería que pretende levantar Carlos Menem en su segundo mandato. Respecto de su enfrentamiento con el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien se mostró contrario a ceder las tierras del Aeroparque, María Julia opinó que la polémica era "intrascendente y que lo que importa es que la isla es una idea atractiva".

La secretaria de Medio Ambiente aprovechó las tertulias matutinas en las radios para ratificar la construcción del megaproyecto y deslindar cualquier responsabilidad con forma en que llegó al despacho de Menem. "Esta idea fue acercada al Poder Ejecutivo hace unos meses, yo no sé realmente quién los acercó, yo me enteré posteriormente en una reunión de gabinete", dijo María Julia, sin hacer alusión a la peculiar performance del hijo del brigadier Andrés Antonietti, quien se encargó de empujar el proyecto en Balcarce 50.

En su activa mañana periodística, la hija del capitán ingeniero también tuvo tiempo de aclarar que no se utilizará ningún camino ilegal para encontrar a los futuros constructores de la aeroísla. "Desde que me siento en el gabinete nacional, nunca he oído que se propusiera una contratación directa, y en este tema puede haber un concurso, una licitación o la concesión de obra pública por iniciativa privada. El gabinete no funciona sobre la ilegalidad y el Presidente tampoco lo permitiría", señaló María Julia con escasa memoria.

Meses después de haber regalado la Ferrari a Menem, los representantes de la empresa italia CO.RI.MEC presentaron un proyecto de reforma de siete aeropuertos que la Secretaría de Turismo decidió aceptar sin llamar a licitación, concurso o concesión. Se trataba de una obra de 345 millones de dólares que capotó por la denuncia de Vittorio Orsi, por entonces secretario de Planificación. La remodelación iba a funcionar por contratación directa y la beneficiaria era CO.RI.MEC, una compañía que hizo un acuerdo ecológico con María Julia que comprendió los esteros de Iberá.

–¿En cuánto tiempo se puede hacer un aeropuerto como el pensado? -preguntó un periodista.

–Según el estudio de factibilidad, la pista podría estar habilitada en tres años y empezando a operar como pista alternativa de aeroparque. El proyecto total se completaría entre cuatro y cinco años y seguiría un plan de ampliaciones sucesivas que darían otras alternativas.

–¿Existe la hipótesis de entregar terrenos del Aeroparque?

–No es una hipótesis, sería el treinta por ciento de las tierras del Aeroparque, que en este momento son 127 hectáreas.

–Es decir, entre comillas, se perderían diecisiete hectáreas sobre lo actual.

–No, porque se agregan hectáreas sobre la costa y además, cuando termine toda la operación, quedará un aeropuerto completo hecho a medida.

AMIA

La AMIA realizará hoy un acto en el que distintas personalidades políticas, deportivas y del mundo de la cultura firmarán un pergamino que será colocado junto a la piedra fundamental del nuevo edificio que se edificará en el predio donde se produjo el atentado contra la sede de la comunidad judía, en Pasteur 633. Esta tarde, de 17 a 18, se acercarán al lugar, entre otros, el ministro del Interior Carlos Corach, el de Trabajo, Armando Caro Figueroa, el diputado Carlos "Chacho" Alvarez, el concejal Aníbal Ibarra, el senador Fernando de la Rúa, el escritor Ernesto Sábato y el futbolista Diego Armando Maradona. "Estamos convocando a todos aquellos hombres y mujeres de nuestro país que quieran firmar el pergamino como soporte espiritual y a todos los que estuvieron junto a nosotros después de aquél fatídico 18 de julio, día del atentado", sostuvo el presidente de AMIA, Alberto Crupnicoff.

Priebke no habló

El ex oficial nazi Erich Priebke se presentó finalmente en el juzgado federal de Bariloche, pero negándose a contestar a las preguntas formuladas por la justicia italiana. El ex capitán de la Gestapo accedió finalmente a hacerse presente después de una reunión en la que participaron el magistrado Leónidas Moldes, el fiscal Antonio Intelisano y el abogado de Priebke, Pedro Bianchi. En ese encuentro, el juez de Bariloche amenazó con traer a Priebke por la fuerza pública, por lo que finalmente se postergó la audiencia y el oficial nazi no tuvo más remedio que concurrir.

Priebke salió de su casa acompañado por una nutrida comitiva policial, vestía una campera gruesa color marrón, un pulóver amarillo y corbata roja. En ningún momento aceptó hacer declaraciones y pocos minutos más tarde llegó a la sede del juzgado. Bianchi insistió en que Priebke no responderá a las preguntas llegadas por escrito desde Italia y argumentó que la justicia de ese país no puede interrogar al ex oficial hasta tanto no se concrete la extradición. En principio, la defensa intentó que se suspenda la audiencia, pero cuando Moldes se puso firme, sosteniendo que se trata de un trámite que llegó por vía diplomática, el letrado de Priebke aceptó que su cliente se haga presente aunque repitió hasta el cansancio que no contestaría preguntas porque sería convalidar los derechos de la justicia italiana.

De todas maneras, el principal trámite se está haciendo en General Roca, donde la Cámara Federal de esa ciudad podría resolver esta semana sobre la extradición y el caso pasaría inmediatamente a la Corte Suprema. Fuentes de la embajada italiana calculan que Priebke será extraditado, a más tardar, en septiembre.

Consejo de la Magistratura

El Colegio de Abogados de la ciudad de Buenos Aires se pronunció a favor de que el Consejo de la Magistratura sea integrante del Poder Judicial, tenga independencia del Ejecutivo y se conforme con miembros "ligados" a la función de justicia. El comunicado, que lleva la firma del titular de la entidad, Ernesto O'Farrell, afirma que el Consejo debería evitar "los vicios de un número excesivo de miembros", propone que la "distinción" de acceder al Consejo sea asumida "como una carga pública honorable", lo que significaría que tal función no tiene incompatibilidad con las que cualquier abogado ejerza en el ámbito público o privado. A criterio del Colegio, el cuerpo debería estar encabezado por el presidente de la Corte Suprema, quien tendría voto doble en caso de empate. A él se agregarían otros cuatro magistrados designados por sorteo entre los titulares de Cámaras de Apelaciones; un senador y un diputado de la Nación, con la condición de que presidan las Comisiones de Justicia de cada Cámara; dos abogados electos por los abogados matriculados en el fuero federal, un representante del Conicet y un delegado de número de las Academias Nacionales de Derecho y Ciencias Sociales.

Decretazos de la discordia

La Comisión Bicameral que deberá entender en los decretos de necesidad y urgencia del Poder Ejecutivo volvió a dividir aguas entre oficialismo y oposición y obligó a postergar un dictamen del Senado. La clave de la discusión reside en lo que puede acontecer si ante un decretazo del Ejecutivo, el Congreso no logra acuerdo o, directamente, no trata la cuestión. Para el peronismo, los decretos y aun las promulgaciones parciales quedarían firmes. Para la oposición, al no estar expresamente ratificados en sede parlamentaria, los decretos perderían validez y las actuaciones se considerarían nulas. El PJ puede imponer su número en el Senado para hacer valer el criterio oficialista. No obstante, accedió a postergar el tratamiento por una semana, en busca de consenso. La reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia surgió de la reforma de la Constitución acordada por Menem y Alfonsín.

Historias de Familia y de Palacio en la interna del Frepaso porteño

A pesar de que la única elección segura es la de senador, la disputa sigue concentrada en la candidatura a intendente. Los socialistas reclaman un acuerdo integral y los bordonistas llegaron a tirar el nombre de su líder.



Alvarez y Bordón con el titular de la CGE, Idelfonso Recalde.
Los dirigentes del Frepaso buscan despegarse de la interna.

No debe haber lugar más inseguro que la candidatura a intendente porteño por el Frepaso. Anoche, horas antes de que venciera el plazo para presentar ante la Justicia las alianzas que competirán el 8 de octubre en la elección del senador, los socialistas amenazaron con abandonar el Frepaso y no avalar a la frentista Graciela Fernández Meijide si no había antes una reafirmación pública de la candidatura de Norberto La Porta a la intendencia. La mesa nacional del Frepaso se reunió ayer y exigió al Gobierno que defina la convocatoria a estatuyentes junto a la de senador porteño, pero no dijo nada sobre las candidaturas. Para mayor inseguridad de los socialistas, al eterno rumor sobre la posibilidad de que Carlos "Chacho" Alvarez ambicione la intendencia, los dirigentes del PAIS agregaron esta semana que no descartan, incluso, la candidatura de José Octavio Bordón.

Bordón y Alvarez pasaron a la tarde por la reunión de la conducción nacional de la alianza, y marcharon hacia el encuentro con la conducción de la Confederación General Económica (CGE). Poco después, los dirigentes porteños del Frepaso se reunían para hacer la presentación ante la justicia electoral. Aunque ayer sólo debían registrar a la alianza para el comicio de senador, el Frepaso se había propuesto la semana pasada cerrar un acuerdo global que incluyera los nombres de los candidatos a ese cargo y también a intendente y estatuyentes. En ninguna de las dos reuniones se pudo cerrar ese acuerdo:

• Aunque todos coincidían en que Graciela Fernández Meijide será la candidata a senadora –ya que Alvarez desestimó el ofrecimiento del bordonismo que adelantó ayer este diario–, el socialista Héctor Polino seguía reclamando que esa candidatura sea decidida en las internas abiertas que debían realizarse el próximo domingo, y que el resto del Frepaso ya olvidó.

• La Porta, mientras tanto, sufría el mismo síndrome de inseguridad que ya barrió al frentista Aníbal Ibarra. Su operador, Darío Signorini, acusó a frentistas y bordonistas de "dilatar la definición de las candidaturas" y amenazó con que la Unidad Socialista presentaría su propio candidato a senador si no había un apoyo claro de los referentes de la alianza a la candidatura de La Porta a la intendencia.

• Los bordonistas, por su parte, protestaban por el escaso lugar que ocupan. "Nos bajamos de la carrera a la intendencia para que sea Chacho, no La Porta", se quejan. Con esa protesta de fondo, algunos dirigentes del PAIS pergeñaron una nueva idea: "Bordón intendente".

El viernes pasado, uno de los dirigentes porteños del PAIS, Néstor Bilancieri, ya había tirado el tema sobre la mesa, durante una reunión del Frepaso. "No descartaríamos la hipótesis de que Bordón sea candidato a intendente", dijo ante el silencio de los dirigentes del Frente Grande y la Unidad Socialista. Antes aún, cuando el PAIS no había presentado a Enrique Martínez –que luego renunció–, Alberto Flamarique se lo sugirió en broma a Darío Alessandro.

"Nosotros tenemos que ganar la Capital sí o sí, y las dos figuras más importantes que hay del Frepaso son, respetando las prioridades del distrito, Chacho y Pilo. No me parecería mal que si no va uno, vaya el otro, pero todavía hay que resolver lo de La Porta", dijo ayer a **Página/12** la diputada electa Nilda Garré, el otro referente del bordonismo porteño.

Bordón escuchó la propuesta varias veces y no dijo nada, mientras que los menos entusiastas sostienen que la idea surge de un microclima creado en torno del senador mendocino con el propósito de deteriorar las relaciones con los socios frentistas. Si en el Frente Grande existe "La Familia", un magma variable de dirigentes que rodea a Chacho Alvarez y lo acompaña en sus decisiones políticas, Bordón no se queda atrás, y ya tiene a su alrededor "El Palacio", un grupo un poco más rígido y hermético que el del líder frentista, desde donde salió la ocurrencia. Entre los miembros de "El Palacio" están Gerardo Comte Grand, Juan Carlos Olima y los hermanos González Gaviola, Mónica y Juan, esposa y cuñado del senador, respectivamente.

DE LA RUA CON ROMERO FERIS Y EL MID

Los votos se cuentan de a uno

Los guiños con los que, presumiblemente, Alvaro Alsogaray apoyará al candidato a intendente del peronismo podrían tener una pequeña compensación del lado radical: Fernando de la Rúa avanzó en las conversaciones para obtener el respaldo del autonomista José Antonio Romero Feris, poco significativo en el distrito porteño, pero importante para sumar algún votito conservador. "Pocho" y "Chupete" almorzaron esta semana en el territorio común del Senado de la Nación. Mientras anuda esa negociación, De la Rúa ya se aseguró ayer el módico aporte del MID.

Para De la Rúa esto no representa ninguna incomodidad. Desde su más tierna juventud, cuando llegó al Senado por primera vez en 1973, estuvo acompañado por un equipo de asesores de apellidos aristocráticos e ideas tradicionales. En aquella lejana campaña electoral, en la que derrotó a Marcelo Sánchez Sorondo –el candidato respaldado por Perón–, el equipo de asesores delarruistas estaba compuesto por un trío que, con el tiempo, adquirió celebridad: el hoy peronista Juan Bautista "Tata" Yofre, el hoy liberal Francisco Durañona y Vedia y el hoy cavallista Rosendo Fraga. En aquella época, todos eran más pobres y se quejaban porque, en los almuerzos, De la Rúa comía pollo al horno con papas y los conformaba a ellos con míseros sandwiches de milanesa.

El acuerdo reeditaría viejas historias electorales en las que el radicalismo resultó apoyado por distintas fuerzas conservadoras. El antecedente más significativo fue el apoyo que la candidatura presidencial de Eduardo Angeloz recibió de un importante conglomerado de partidos de centroderecha de todo el país. No es aventurado suponer que ambos casos estuvo la mano de Ricardo Yofre, jefe de campaña de Angeloz en 1989 y del senador De la Rúa ahora.

La alianza encolumnada detrás del proyecto delarruista ya incluye al Movimiento de Integración y Desarrollo, que hasta 1973 constituyó una fuerza significativa y ahora apenas es un sello que responde a Rogelio Frigerio.

Ana María Sosa de Reynaga

Desaparecida el 08/08/76 a los 38 años de edad en San Miguel de Tucumán.
El pérfido gobierno militar nos sentenció a la orfandad pero la porfía de tu amor nos enseñó que la vida tiene otros caminos.
Juicio y Castigo a los culpables
Tu esposo, tus hijos y tus hermanas



Susana Elena Pedrini
(Arquitecta - 28 años)
José Daniel Bronzel
(Arquitecto - 28 años)
Cecilia Podolsky
(su suegra)

Detenidos por las Fuerzas Armadas y desaparecidos el 27 de julio de 1976. A los 19 años de su detención y desaparición y en nombre de la verdad que es la única que nos puede devolver la salud, pedimos a quien los haya visto o estado con ellos, que nos digan cuál fue su destino y qué hicieron con sus cuerpos. ¡NUNCA MAS!
Siempre están presentes entre nosotros.

Aurora Morea, Su madre
Mario Bronzel, Su hijo y hermano
Noemí Pedrini, Su hermana
Sus cuñados, Enrique Garrido y Mariana Gutman
Sus sobrinos y nietos

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

RESPALDO A ANGELOZ Y MOVIDA POR YACYRETA

Alfonsín se va, pero sigue

Reiteró que no volverá a disputar la presidencia de la UCR, pero aclaró que no dejará de hacer política.

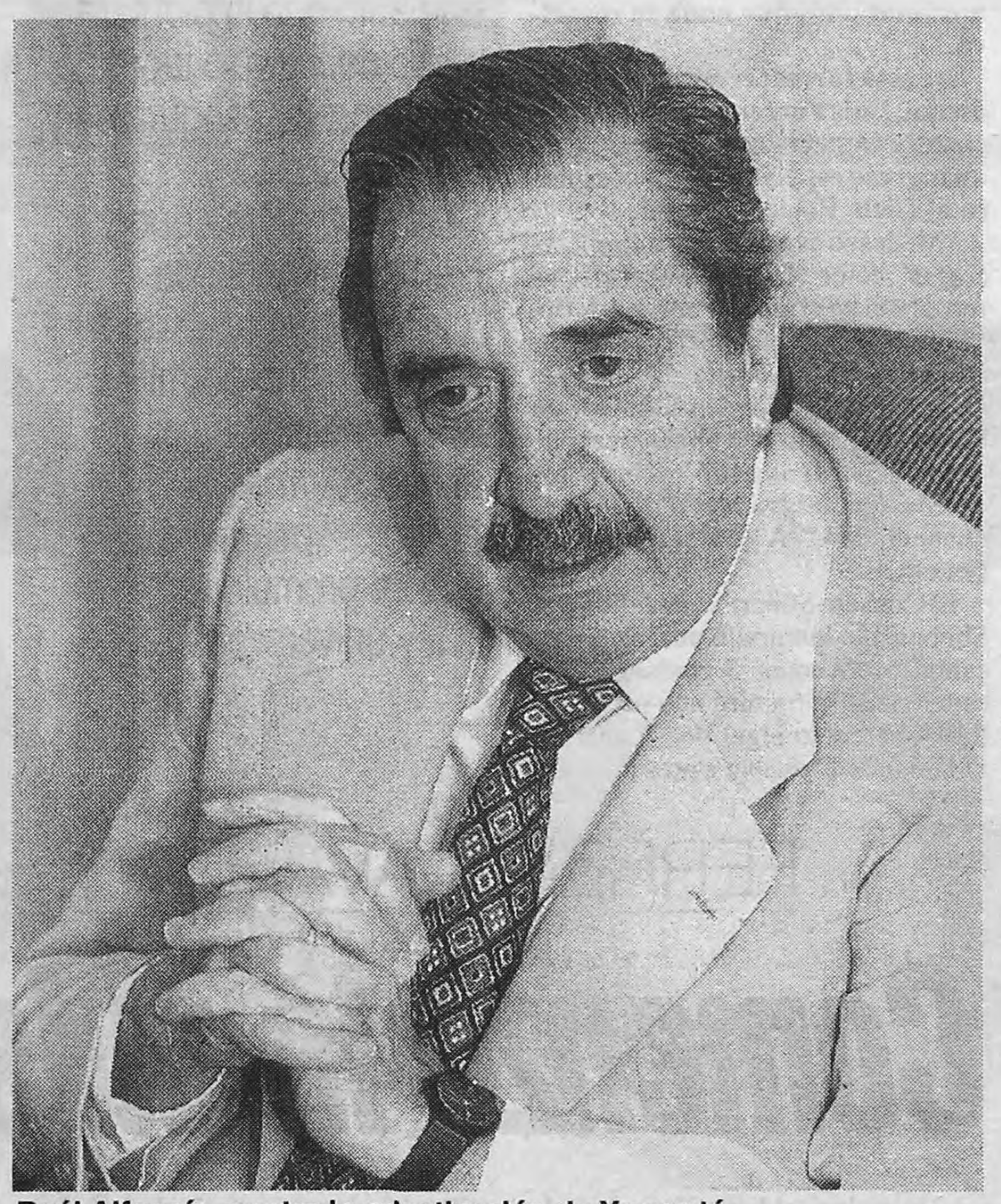
"No voy a disputar un nuevo mandato en el Comité Nacional, pero no por eso voy a dejar de hacer política, porque el político de ley lucha hasta que se muere." En la mesa elegante de Mirtha Legrand, con las cámaras delante, Raúl Alfonsín dejó ayer esta frase y ofreció pruebas al canto de que lo suyo será, apenas, un pasito al costado: alentó la candidatura de Eduardo Angeloz (ver aparte), menospreció la idea de una conducción "colegiada" y se lanzó a promover "una gran movilización de gobernadores, partidos políticos y asociaciones intermedias para frenar la privatización de la represa hidroeléctrica Yacyretá". La iniciativa incluye la posibilidad de promover una consulta popular sobre el tema.

A media tarde, el jefe radical hizo una segunda presentación pública, en la sede partidaria de Alsina y Entre Ríos. Estaba acompañado por los legisladores que ofician como enlaces con sus pares paraguayos y por el que fuera secretario de Energía de su gobierno, Jorge Lapeña. Los senadores Hipólito Solari Yrigoyen y Mario Losada, junto con los diputados Antonio Berhongaray, Eduardo Santín y Noel Breard exhibieron el compromiso firmado con el senador paraguayo Miguel Abdón. El texto indica que "los poderes legislativos de ambos países serán los responsables del estudio, discusión y aprobación del nuevo tratado", sobre el tema Yacyretá.

Alfonsín amenazó con "desconocer la privatización si el Gobierno (de Menem) sigue adelante", exigió trámite parlamentario y advirtió a los inversores que "en vez de un negocio, se estarán comprando un pleito". La privatización de la represa consta en un acuerdo suscripto por los presidentes Carlos Menem y Juan Carlos Wasmosy. La otra vertiente opositora a Menem –la del Frepaso– también expresó su desacuerdo a través de sendas declaraciones de sus dos principales referentes, Carlos Alvarez y José Bordón.

Alfonsín llamó a conferencia de prensa haciendo eje en su propuesta de una "gran movilización", pero no se privó de repasar la interna de su partido e incluso reivindicar su gestión de gobierno. "Con aciertos y con errores, tratamos de poner en marcha una idea del Estado de Bienestar". Con humor, comentó que en aquellos días se le hizo difícil cumplir con las pautas acordadas con el Fondo Monetario Internacional: "Uno firma, desesperado, pero después no puede cumplir".

Todo el espectro radical que no lo venera ve en cada movimiento del ex presidente una confirmación de que quienquiera sea quien lo suceda (especialmente si se trata de Angeloz), Alfonsín sólo dará un pasito al costado y, desde ese costado, hará sentir su influencia, su capacidad de maniobra y sus iniciativas. Algo que ya sufrió la conducción radical del período 1991/93 que encabezaba el misionero Mario Losada.



Raúl Alfonsín, contra la privatización de Yacyretá.
Propuso una movilización de gobernadores y de partidos.

Para Pocho

"Me parece bien que Angeloz presida el partido y discrepo con quienes piensan que puede estar disminuido por su renuncia a la gobernación de Córdoba." Es la primera vez que Alfonsín actualiza con tanto énfasis su viejo pacto interno con Angeloz. El actual jefe radical dijo que lo del cordobés fue "un gesto de grandeza, un servicio a las instituciones", y les bajó la barrera a quienes tratan de frenar el acceso de Angeloz al Comité Nacional –o al menos diluir su eventual jefatura– con una cúpula colegiada. "El Comité ya es colegiado, la mesa directiva es colegiada, no veo la innovación y, además, vamos a necesitar un radicalismo que no esté débil, una conducción fuerte porque se vienen tiempos muy difíciles", se explayó Alfonsín, quien hasta ahora había hecho hincapié en su "prescindencia" frente a las pujas internas.

El PJ porteño a plazo fijo

Los políticos de la Capital Federal tienen todos la mira puesta en la elección del senador, que se hará el 8 de octubre. Los partidos deben presentar dentro de apenas 10 días el nombre de sus respectivos candidatos en la Justicia Electoral y el justicialismo no logra encontrar a la persona que resuelva la puja partidaria. El candidato debía, en principio, salir de una interna, que tenía fecha y todo. Pero la interna se suspendió y ahora cada sector puja por poner a su candidato. "Yo soy una de las personas que están analizando el tema", se autopostuló ayer Antonio Erman González, quien también está anotado en la pelea por la intendencia. Gustavo Beliz no tiene una posición tomada, sus seguidores sostienen que lo mejor es que el candidato a senador sea una persona que esté por encima de las líneas internas, de modo tal que la elección del 8 de octubre no se convierta en un adelanto de la pelea por la intendencia. Entre los nombres que baraja el interventor del justicialismo porteño, Francisco Paz, está el de Italo Luder, quien tiene la virtud de no representar a ninguna línea interna. Al gobernador Eduardo Duhalde le gustaría imponer al cardiólogo René Favaloro, quien da bien en las encuestas pero no parece dispuesto a cambiar el bisturí por la política. Mientras tanto, los legisladores peronistas de la Capital Federal intentan acelerar las leyes que son necesarias para poner en marcha, de una vez por todas, la autonomía porteña. El presidente Carlos Menem firmó un decreto que llama a elecciones unificadas (senador, intendente y estatuyentes) para el 8 de octubre, pero dio marcha atrás cuando percibió que las encuestas no le auguraban un triunfo al oficialismo.

Intimación a la riojana

El gobierno de La Rioja amenazó con cesantear a los docentes provinciales que desde el lunes se encuentran en paro mediante la aplicación de la ley reglamentaria del derecho de huelga en los servicios públicos. La titular del Consejo General de Educación, Rosa Rappaccioli, justificó la aplicación de la ley provincial 5.593 –de implementación en La Rioja del decreto presidencial del '90 que reglamentó el derecho de huelga en el sector público– en que la huelga docente "ha afectado ya el período lectivo" por lo que "el sistema educativo no soporta más interrupciones". Ante la intimación de las autoridades, el secretario general del gremio docente (AMP), Rogelio De Leonardis, respondió que "estamos en nuestro derecho de parar". La medida de fuerza se cumple desde hace una semana en las escuelas secundarias y anteayer comenzó en las primarias.

Denuncia de irregularidades

La lista Azul y Blanca que el próximo lunes disputará la conducción de la CTERA insistió en denunciar irregularidades en la convocatoria a las elecciones del gremio. La agrupación, que postula al mendocino Marcos Garcetti para la titularidad de la entidad, reiteró que la junta electoral "sólo ha hecho una entrega simbólica de padrones, consistente en los listados por orden alfabético de nada más que tres provincias (Mendoza, San Juan y Salta) y del pequeño sindicato de universitarios de Río Cuarto". La Azul y Blanca advirtió que "a la fecha falta el 80 por ciento de las jurisdicciones, incluida Buenos Aires cuyo sindicato (SUTEBA) es el de mayor cantidad de afiliados". Además, señaló que la junta electoral "falta deliberadamente a la verdad" al afirmar que en el Ministerio de Trabajo no consta ninguna desafiliación de AMSAFE, el gremio santafesino cuya participación en el comicio cuestiona la agrupación.

Cortan ruta en Nonogasta

Obreros municipales y vecinos de la localidad riojana de Nonogasta, conocida porque allí está instalada la curtiembre de la familia Yoma, cortaron la Ruta Nacional 40 y anticiparon que adoptarán una medida similar hoy a partir de las 7, a raíz de un conflicto institucional que estalló en el municipio. Los pobladores y trabajadores municipales de Nonogasta protestan contra la designación de Elio Fernández como delegado vecinal, en reemplazo de Juan Gerónimo Alamo. Fernández es acusado de ser "uno de los tantos ñoquis que tiene el municipio", según señalaron los vecinos, quienes remarcaron que "tiene licencia excepcional y cobra el 70 por ciento de su sueldo". De paso, los vecinos de Nonogasta reclaman que "se investigue la situación de 50 o 60 agentes de la delegación que al igual que Fernández cobran sus sueldos y no desempeñan función alguna".

FERREIRA AVANZA Y SHUBEROFF RECHAZA

Comenzó la pulseada en la UBA

El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, y el decano de Medicina, Luis Ferreira, entraron de lleno en la disputa por el ingreso a la Universidad. Ferreira adelantó que implantará su curso de ingreso fuera del CBC porque asegura que lo respalda la ley. Shuberoff afirma que si bien no se habla de intervenir la Facultad de Medicina, "no permitirá actitudes ilegales o antiestatutarias". Ambos esperan que se promulgue la ley universitaria.



Rector Oscar Shuberoff, entre la nueva ley y el curso de ingreso.

"El derecho vigente indica que los estudiantes deben cursar el Ciclo Básico Común."

(Por Nora Veiras) –Doctor Ferreira, ¿por qué arma este escándalo con el ingreso a Medicina cuando se estaba por pronunciar la comisión creada en la Universidad?

–Sabe qué pasa, yo ya estaba engordando con los asados que se hacían en Veterinaria para discutir el ingreso. Parece que Shuberoff fuera discípulo de Perón: crea comisiones para que nada se resuelva.

De esta forma, el decano de Medicina, Luis Ferreira, explicó a *Página/12* la decisión de avanzar en un ingreso específico que reemplace al Ciclo Básico Común.

"Mi deseo es que estas diferencias con el rector (Oscar Shuberoff) se resuelvan en el ámbito universitario, sin enfrentamientos, pero la ley me ampara a mí: no voy a dar un paso atrás, las cosas pueden terminar en la Justicia", dijo Ferreira, a pesar de que Shuberoff insistió en que "los únicos aspirantes a Medicina que reconocerá la UBA serán los que cursen el CBC".

El Consejo Superior presidido por Shuberoff e integrado por los 13 decanos, 5 docentes, 5 graduados y 5 estudiantes se reunirá hoy para analizar el recurso legal por "inconstitucionalidad" que va a presentar ante la Justicia si el Ejecutivo promulga sin modificaciones la Ley de Educación Superior que en su artículo 50 establece que "en las universidades con más de 50 mil alumnos, cada facultad podrá determinar su sistema de ingreso".

Hasta ahora, el conflicto entre Medicina y la UBA es sólo verbal. El decano filomenemista espera la promulgación de la Ley de Educación Superior para lanzar en setiembre la inscripción al curso de ingreso cuatrimestral, de dos materiales promocionales. Shuberoff espera la misma instancia para terminar de darle forma al recurso de inconstitucionalidad que está elaborando el decano de Derecho, Andrés D'Alessio. En el medio, los aspirantes a Medicina desesperan. Shuberoff ratificó que "el derecho positivo vigente indica que los estudiantes deben cursar el Ciclo Básico Común". Ferreira admitió que "los que están cursando el Ciclo Básico Común, lo tienen que seguir haciendo, pero si yo estuviera en quinto año del secundario, esperaría que se promulgue la Ley y me inscribiría en el curso de ingreso de la facultad".

Ferreira aprovechó las vacaciones del rector para lanzar su ofensiva anual contra el CBC, esta vez con el respaldo de la Ley de Educación Superior. Pero Shuberoff aclaró ayer que "el curso de ingreso votado por el consejo directivo de Medicina modifica el plan de estudio de la carrera y eso, aun con la nueva ley, sigue siendo atribución de la universidad, no de la facultad".

–¿Qué va a hacer el Consejo Superior si Medicina insiste con su curso?

–No vamos a permitir actitudes ilegales o antiestatutarias.

–¿Pueden decidir la intervención de la facultad?

–Se verá en su momento y lo definirá el Consejo Superior. Creo que no estamos ante esa disyuntiva: va a imperar el sentido común –estimó el rector después de recordar que Medicina forma parte de la comisión creada en el seno del Consejo Superior con el propósito de reformular no sólo el ingreso sino el plan de estudio de la carrera. Shuberoff aseguró que "recién el 17 de agosto vence el plazo para que esa comisión se expida" y se inclinó por prorrogarle el mandato.

En realidad, las críticas al Ciclo Básico Común no se agotan en Ferreira. Son varios los decanos que quieren redefinir el CBC pero respetan el marco institucional de la universidad para dar la discusión. Entre los varios proyectos inconclusos, el Consejo Superior votó hace dos años la creación de la Escuela Superior de Estudios Básicos, con la intención de garantizarle autonomía al CBC. La aplicación de esa propuesta fue olvidada.

A fines del año pasado cuando Medicina saltó nuevamente al ruedo con la propuesta de máxima, ingreso con cupo de 700 alumnos, el Consejo Superior neutralizó la avanzada con la creación de la comisión que se abocaría adiscutir el replanteo de toda la carrera, incluido el ingreso. Los resultados todavía se desconocen.

FISCAL RAUL PLEE

Un "retorno" en el Banco Nación

El fiscal de la Cámara de Casación, Raúl Plee, dirigió un oficio a su par, Carlos Cearras, encargado de investigar las compras de equipos informáticos del Banco Nación, donde sostiene que la "hipótesis principal que maneja esta fiscalía consiste en considerar innegable que por la adjudicación del Plan Centenario a IBM se recibió un retorno de un 15 por ciento del valor total del contrato (conducta constitutiva de un delito de cohecho)". El Proyecto Centenario data de 1993 y se destinó a informatizar las casi 500 sucursales de la entidad a un costo de 250 millones de dólares. El Banco Nación habría rechazado la imputación de Plee ya que, según sostuvo, la licitación fue supervisada por los organismos de control del Estado.

En su escrito, Plee recuerda que la DGI solicitó a la Justicia la investigación de una proveedora de IBM, involucrada en un supuesto delito de evasión fiscal. Al parecer, los inspectores hallaron en la contabilidad de CCR facturas que acreditaban la venta a IBM de un programa valuado en 37 millones de dólares y de pagos parciales por 14 millones efectuados por medio de siete cheques que fueron emitidos de manera escalonada. Si bien "Los Intocables" no pusieron en cuestión la relación comercial entre las dos empresas, observaron que los recibos presentados por CCR en concepto de pago de insumos y servicios eran "no existentes o irreales o directamente realizados con documentación falsa", afirma Plee.

"Pero a través del conocimiento más globalizado de la contratación que diera origen al convenio entre IBM y CCR –prosigue el texto– se puede afirmar que tal compra no ha existido" y agrega que "se puede sospechar que el dinero que figura salido de IBM como destinado al pago de esa adquisición a CCR en realidad constituye el retorno correspondiente a la contratación de IBM con el Banco de la Nación Argentina a raíz de la adjudicación del Proyecto Centenario".

El oficio de 18 carillas explica que "la prueba obtenida por la DGI permitió afirmar que hubo un retorno del 15 por ciento" y pone énfasis en el "excesivo pago comprometido por el Banco de la Nación a IBM por la contratación surgida del Proyecto Centenario, que permitió duplicar el costo del software". Para el fiscal de la Cámara de Casación, el hecho "sigue constituyendo, a lo menos, un caso típico de administración fraudulenta de parte de los funcionarios públicos" y expresa de modo contundente que la compra del programa destinado a actuar como repuesto del sistema principal, llamado SBL y facturado por CCR en 37 millones de dólares, es ficticia: "No hubo compra de SBL–subraya–pues CCR no existe y los 37 millones tienen como destino el retorno".

El fiscal Cearras, destinatario del oficio de Plee, habría solicitado el allanamiento de IBM en busca de documentación probatoria. El juez Bagnasco, en cambio, habría librado el 24 de julio un oficio a IBM solicitando los antecedentes de todas las operaciones vinculadas con el Proyecto Centenario. La medida dispuesta por el magistrado habría sido confirmada por voceros de la empresa, quienes hicieron hincapié en que no se registró allanamiento alguno en sus dependencias.

Muchos jueces, poco tiempo

El pedido del Poder Ejecutivo al Senado para que nombre a 24 nuevos magistrados se vería dificultado si la Cámara alta cumple a rajatabla con el mandato de la Constitución reformada y con los plazos establecidos en el reglamento interno del cuerpo. Una cláusula transitoria del nuevo texto constitucional establece que el actual proceso de nombramiento de jueces por el cual el Ejecutivo propone y pide acuerdo al Senado puede aplicarse sólo hasta el 18 de agosto.

A partir de esa fecha, aquella atribución se le reserva al Consejo de la Magistratura –órgano aún no creado–, que propondrá una terna al presidente de la Nación, de la cual éste elegirá un nombre y el Senado lo ratificará. La última lista enviada por el PEN tendrá recién hoy estado parlamentario y deberán contarse luego siete días hábiles para que la ciudadanía pueda impugnar los pliegos. La semana hábil se cumplirá en las últimas horas del viernes 18 de agosto, lo cual abre interrogantes sobre la sesión del miércoles 16. Quedarían entonces dos opciones: sesionar ese día para cumplir el plazo constitucional o no respetar el reglamento a partir de un pedido especial en el recinto. El oficialismo guarda en su manga otra carta: interpretar que el plazo del 18 rige para el envío del pliego pero no para su tratamiento.



¿DÓNDE ESTÁ WALLY?

ANIMATE A ENCONTRARLO

Las aventuras de Wally en un dibujo animado a todo color

¿DÓNDE ESTÁ WALLY?

Una historia en la Edad de Piedra

Página/12 les desea un Feliz Día del Niño

FESTEJANDO EL DIA DEL NIÑO

Un video de regalo con la revista:

Página/12

los chicos a diario





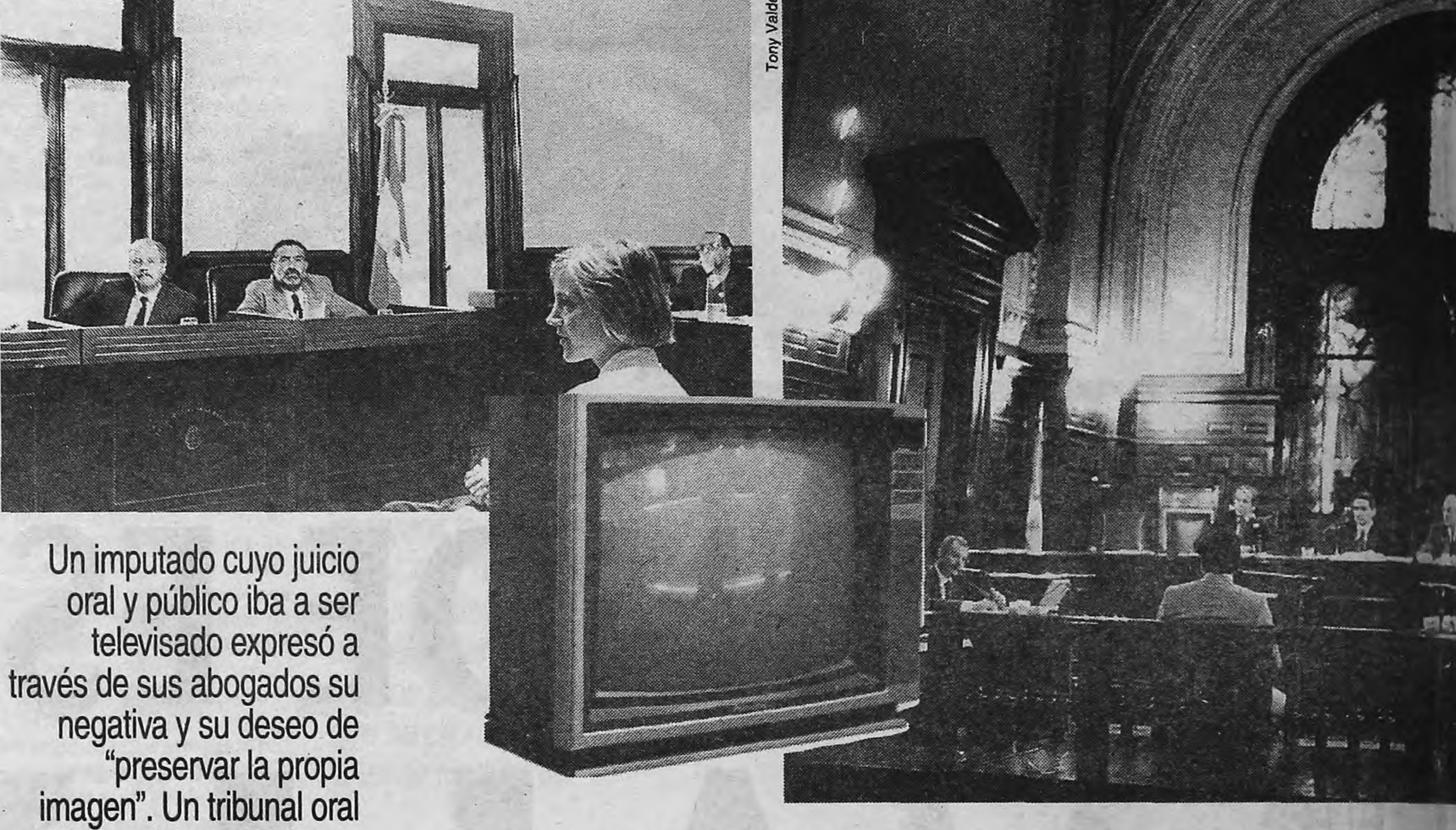
APARECE EL JUEVES

Un ganadero avistó un ovni

Un ganadero de Carmen de Patagones, Oscar Zavaleta, aseguró ayer que un extraterrestre se le apareció en un descampado de esa localidad y que lo transportó, entre tinieblas, a otro lugar ubicado a unos dos mil metros de distancia. El hombre, de 65 años, dijo a la agencia Telam que caminaba por su estancia "Las Rosas" cuando comenzó a sentir un sopor y a ser envuelto por algo que describió "como una niebla". "Pude ver, a través de una especie de red, un rostro –no sé de qué sexo– que tenía cabellos largos de color cobrizo. Después sentí un pinchazo en el dedo anular", relató. Luego dijo haber estado suspendido en el aire. Cuando volvió en sí había pasado media hora y estaba en un campo vecino.

Un teléfono para chicos

El presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, y el titular de la empresa Telecom Argentina, Juan Carlos Masjoan, suscribirán hoy un convenio por el cual se habilitará un servicio telefónico destinado a brindar asistencia y asesoramiento a menores en situaciones de riesgo. El servicio estará en funcionamiento exclusivamente para protección de menores, será gratuito y para utilizarlo habrá que discar el 102. Inicialmente quedará habilitado en la ciudad entrerriana de Paraná, y luego se extenderá a otros puntos del país. Las llamadas serán atendidas por personal especializado perteneciente a los respectivos municipios y con el asesoramiento del Concejo del Menor.



Un imputado cuyo juicio oral y público iba a ser televisado expresó a través de sus abogados su negativa y su deseo de "preservar la propia imagen". Un tribunal oral argumentó en su fallo que la publicidad mediática "pone a salvo a los jueces de eventuales presiones y suspicacias", y advirtió que si se hiciera lugar al pedido del imputado "el carácter público del juicio y la libertad de prensa se convertirían en letra muerta". Ahora, la Cámara de Casación deberá resolver el caso. El juicio fue grabado por "Justicia para todos", pero no podrá ser emitido hasta tanto la Cámara no se expida.

UN DEBATE SOBRE LOS JUICIOS

DOS DERECH

(Por Mercedes Korin) La pelea entre dos vecinos termina con uno de ellos acusado en un juicio oral y público. El imputado pide que el proceso no sea televisado. La filmación, señala su abogado, es "para regocijo mórbido de la audiencia". El fiscal, Luis Misculín, coincide con la posición del abogado defensor, pero el Tribunal Oral Número Ocho permitió la entrada de las cámaras porque de lo contrario "el carácter público del juicio y la libertad de prensa se convertirían en letra muerta". ¿Qué vale más, el derecho del imputado a resguardar la propia imagen o el derecho del periodismo a informar y el del público a ser informado? Ahora, la Cámara Nacional de Casación Penal deberá resolver si autoriza o no la emisión del juicio.

El programa "Justicia para todos", conducido por María Laura Santillán en Canal 13, quería grabar el juicio contra Juan José Gaggero, condenado luego a tres años de prisión en suspenso por el delito de lesiones graves. Ante el pedido que el abogado del imputado, Francisco D'Albora, presentó para evitar la filmación, el Tribunal Nº 8 sost[...] que la presencia del periodism[...] los debates es "altamente benefi[...] sa para lograr un fallo justo y ev[...] posibles arbitrariedades judicial[...] La decisión fue tomada por do[...] los jueces, Alejandro Sañudo y [...]car Garzón Funes, mientras qu[...] tercero, Hugo Rocha Degreef, [...] en disidencia (ver aparte). En el [...]llo, el tribunal estimó que la pu[...]cidad del juicio "permite el con[...] popular sobre la administración [...] justicia":

• "El acceso de los presentes [...] el juicio o a través de la prensa

MARIA LAURA SANTILLAN

"No queremos perjudicar a nadie"

(Por M.K.) María Laura Santillán, responsable del programa "Justicia para todos", fue consultada sobre el pedido de Juan José Gaggero de no ser televisado durante un juicio en su contra, solicitud respaldada por el fiscal pero denegada por el tribunal oral. Santillán, productora general del programa, reivindicó la difusión masiva de las audiencias públicas, pero aclaró que las grabaciones no se emiten en los casos en que los involucrados no quieren salir al aire.

–Por todo lo que fui consultando con gente como León Arslanián –el mayor responsable de la implementación de este sistema, cuando era ministro de Justicia–, el espíritu del juicio oral y público es que cuanta más gente pueda presenciarlo, más se podrá confiar en los jueces. Que ellos estén de cara a la sociedad y que el juicio sea transparente. Los grandes juristas aprueban el programa y que lo hagamos con mucha sobriedad y sin caer en el sensacionalismo. Contamos con el apoyo de la Cámara de Diputados, y entre varios premios que ganamos –algunos a nivel internacional– tenemos el de la Asociación de Abogacía Preventiva. Y a pedido de las universidades de Buenos Aires, La Plata y otras del interior del país e incluso de la Universidad de California mandamos casetes con los programas grabados para que los alumnos los estudien y debatan.

–¿Cuál suele ser la respuesta de los jueces cuando se pide autorización para filmar?

–En su mayoría lo permiten. El 99 por ciento nos felicita.

–¿Qué reacción tienen los otros involucrados en el juicio?

–La mayoría siempre está a favor. Los que participan están muy contentos de que esté la prensa porque consideran que es un recurso más de transparencia. El acusado siente en la mayoría de los casos que si está la prensa no se podrá hacer con él cualquier cosa, aunque sea una fantasía.

–¿Los consultan sobre si quieren ser filmados?

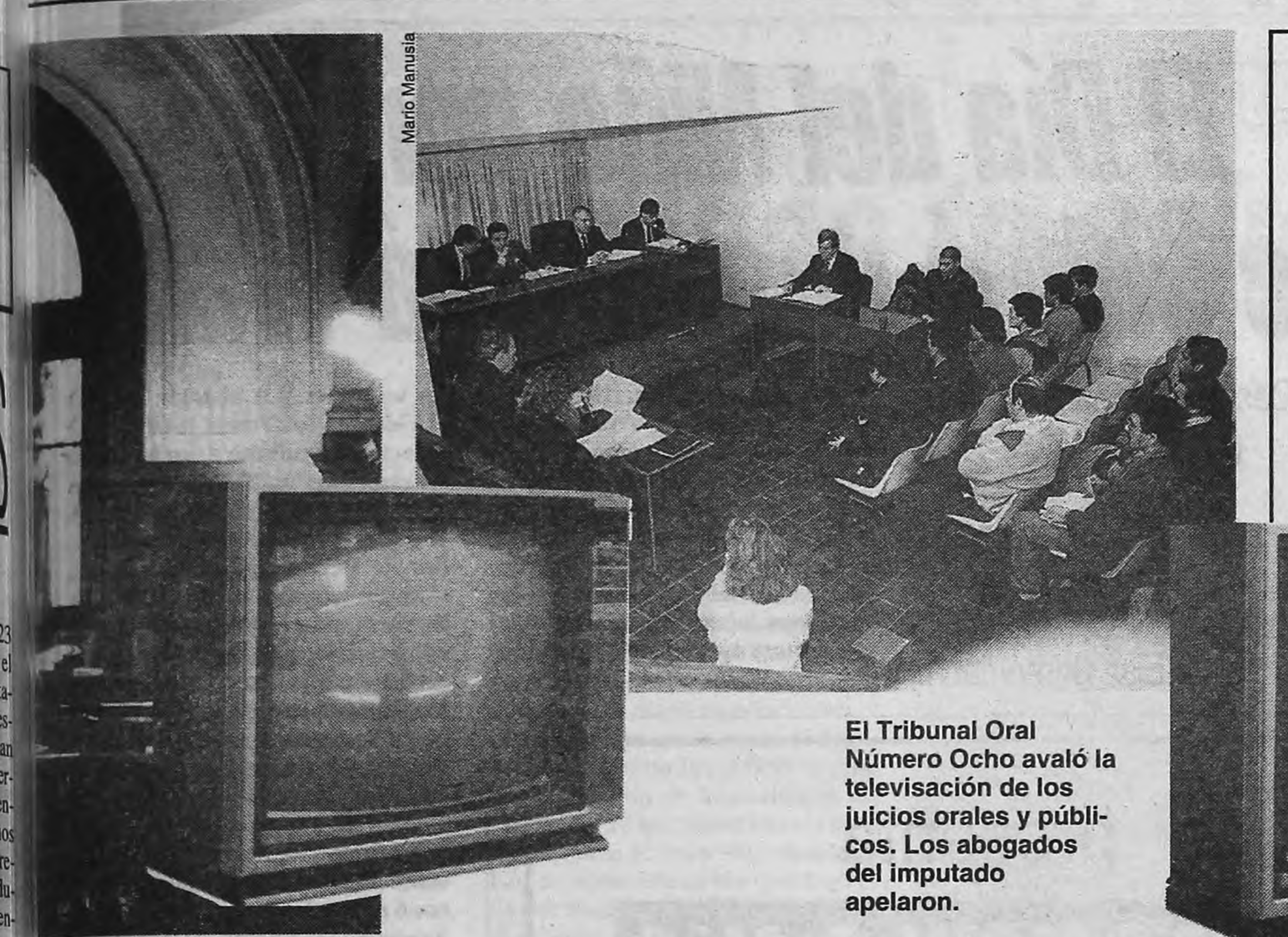
–Consultamos a los tribunales. Pero la gente nos ve cuando la grabamos; le hacemos entrevistas a todos, así que tienen oportunidad de decirnos que no quieren ser televisados.

–¿Qué ocurre cuando alguien no está a favor de aparecer en cámara?

–Si bien los jueces son los que tienen la última palabra, para qué molestar a la gente. En esos casos archivamos el juicio, más allá del costo. Pero sólo fueron dos, el de Gaggero y otro por pedido de un familiar de la víctima. No es que no los emitimos por una cuestión legal[...] no por buena intención; jamás e[...]timos un juicio en el que alguien [...] negaba. No queremos perjudica[...] nadie. En muchos lugares del m[...]do se transmiten juicios orales; [...] Estados Unidos hay una cadena [...] lo hace ininterrumpidamente. Es [...] derecho.

María Laura Santillán asegura que los jueces la felicitan.





El Tribunal Oral Número Ocho avaló la televisación de los juicios orales y públicos. Los abogados del imputado apelaron.

...RALES Y PUBLICOS TELEVISADOS

...OS EN PUGNA

...a salvo a los jueces de eventua- ...presiones y suspicacias."

"La propagación televisiva mul- ...ica la publicidad del debate. Quie- ...cumplen con dicha labor no se li- ...an a transmitir lo que han visto y ...en un juicio, sino que informan, ...unican, constituyéndose así en ...camino abierto hacia la absoluta ...sparencia de los actos judiciales. ...dyuvan en el control popular del ...cionamiento de la administración ...usticia y parejamente como ga- ...ía para las partes."

...Se trata de "proteger uno de los ...res básicos del sistema procesal, ...oda arbitrariedad que pueda im- ...ir o restringir la publicidad del ...io."

...El límite "debe buscarse en la ...la jurídica de otros intereses fun- ...entales, sin que en ello tenga in- ...ncia, para nada, la voluntad del ...etido a proceso". Se intenta ...teger la moral y seguridad pú- ...a, prevenir desórdenes, tutelar ...minoridad, higiene, decoro o ...ndo la materia del debate se re- ...a temas truculentos, escabro- ...delitos contra la honestidad o ...alidad, prohibiciones de acce- ...los menores, ebrios, dementes."

...abogado Francisco D'Albora ...tró la otra cara de la cuestión: ..."El Código Procesal Penal esta- ...e la publicidad del debate (cual- ...ra puede asistir dentro de la ca- ...dad limitada de la sala). Pero el juicio público es muy distinto de la propagación ilimitada de la imagen."

• "El derecho al resguardo de la propia imagen tiene jerarquía constitucional a través de los tratados internacionales que lo establecen. El artículo 14 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos excluye la publicidad 'cuando lo exija el interés de la vida privada de las partes'. El artículo 5º de la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre; el 12 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos; y el 11 de la Convención Americana de Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica) garantizan la dignidad de la persona protegiéndola en su privacidad de injerencias extrañas, perturbadoras del desarrollo de una normal convivencia."

• "No pueden someter a alguien a un escarnio público antes de la condena. Hay que proteger su situación jurídica de inocente hasta que lo condenen." • "El Código Procesal Penal prohíbe que un menor de 18 años ingrese a un debate público. ¿Cómo se hace compatible esta prohibición con la televisación?"

• "En un juicio de tanta complejidad por la cantidad de pruebas la televisación conspiró contra la tranquilidad espiritual de los intervinientes."

• "Son muchos los tribunales argentinos que no admiten la televisación. Y en Estados Unidos, por ejemplo, no se permitió la filmación de determinados tramos del juicio del deportista O.J. Simpson."

• "El artículo 1071 bis del Código Civil protege a las personas respecto de mortificaciones como consecuencia de la intromisión en la esfera de la intimidad. Resulta un sarcasmo que el tribunal no advierta la comisión de este ilícito civil".

Para D'Albora "resultó curioso que antes de resolver el pedido de suspensión los equipos de filmación ya estaban instalados". Las imágenes no podrán ser emitidas hasta que la Cámara de Casación se expida.

Simpson, a medias

En Estados Unidos, y también en Inglaterra, la prensa no tiene por lo general obstáculos para difundir información sobre los juicios orales y públicos, aunque suelen plantearse objeciones al ingreso de las cámaras de televisión, como sucedió en el caso Simpson, algunos de cuyos tramos transcurrieron a puertas cerradas, o en el de la filicida Susan Smith, en el que las cámaras no tuvieron ningún acceso.

La mayoría de los jueces, sin embargo, "autoriza la televisación por entender que si cualquier persona tiene derecho y posibilidad de asistir a un juicio de este tipo, da lo mismo que se entere por haber concurrido personalmente o porque lo siguió por la TV", explicó a **Página/12** un abogado que se especializa en la defensa de la libertad de expresión.

En la Argentina, la traba más frecuente a la difusión la ponen los tribunales a cargo del juicio, pero generalmente "se plantean razones objetivas, como ser el carácter privado del delito, en el supuesto de una violación, por ejemplo, y la necesidad de resguardar la privacidad de los testigos cuando su aporte es fundamental para el desarrollo del proceso", sostuvo el letrado.

Los abogados María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, que han promovido querellas contra policías y agentes de seguridad, enfrentaron situaciones de negativa de parte de la defensa de los imputados. "En este caso –dijo la doctora Verdú– entran en conflicto dos derechos: el derecho a la información y el de la persona a preservar su imagen." La mayoría de los casos son resueltos por el propio tribunal a cargo del juicio oral y no llegan a una instancia superior como la Cámara de Casación o la Corte Suprema de Justicia.

Por presiones militares, el juicio a los ex comandantes, realizado en 1985, no se difundió con voz e imagen en la televisión argentina y no hubo transmisión directa de la TV de ninguna de las 90 audiencias públicas que se realizaron. Sólo se emitieron imágenes mudas, con los acusados tomados de perfil, y fracasó a fines de 1986 la transmisión por Argentina Televisora Color (ATC) de un compacto del juicio, resumido en seis programas de una hora y media de duración cada uno.

En Estados Unidos fue televisado en directo y con una audiencia multitudinaria el juicio contra el astro del fútbol americano O. J. Simpson, pero se prohibió la presencia de las cámaras durante la selección del jurado, en razón de la presión popular en favor de la inocencia del ídolo deportivo. En 1979, la revista *Gente*, de Buenos Aires, perdió un juicio iniciado por la viuda de Ricardo Balbín por una fotografía que se le había tomado al líder radical en la sala de terapia intensiva, poco antes de su muerte. Los abogados consultados dijeron, sin embargo, que muy distinto es un juicio oral "cuyo carácter público tiene la importancia de garantizar la transparencia de la acción judicial".



En el juicio a Simpson los jueces norteamericanos admitieron las cámaras salvo en la selección del jurado.

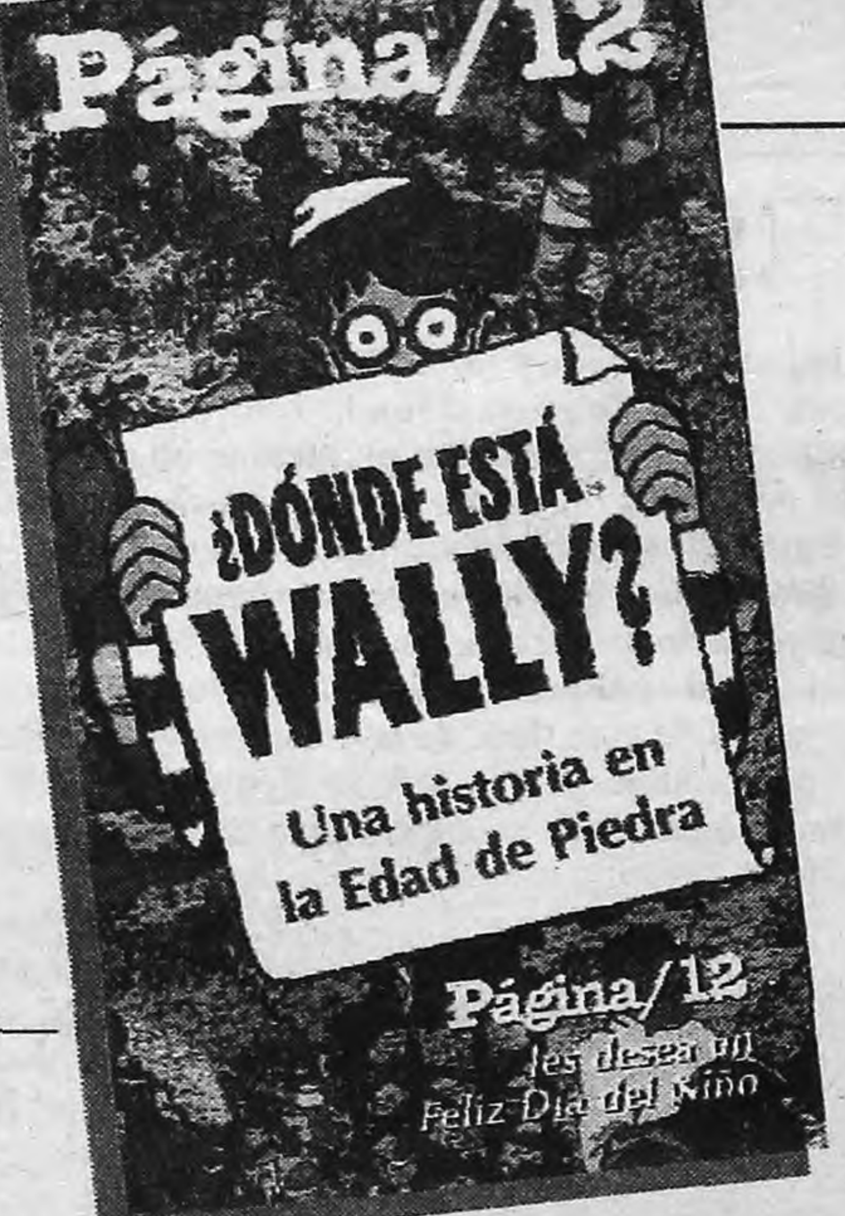
LOS ARGUMENTOS

A favor:

Los camaristas a favor de la televisación estimaron que en los argumentos de Gaggero "se advierte una serie de prejuiciosos conceptos sobre la calidad del periodismo y de la opinión pública. Es válido y comprensible que se pretenda evitar la publicidad de un asunto personal pero una vez que un episodio de esa naturaleza provoca la intervención de la Justicia Penal, cede en su privacidad ante el carácter público del proceso punitivo. Tampoco puede convalidarse la idea de limitar la concurrencia o difusión de la audiencia sin razón legal. Si fuera así, el carácter público del juicio y la libertad de prensa se convertirían en letra muerta, ilusoria garantía o simple retórica informativa."

En contra:

El camarista Hugo Rocha Degref votó contra la televisación: "La práctica judicial me ha enseñado que cada día concurre menos gente a las audiencias de debate. Considero por lo tanto conveniente su difusión, por medio de los presentes en el juicio o por la prensa. Sin embargo, el imputado se encuentra respaldado por los artículos 18 y siguientes de la Constitución nacional, el artículo 14 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y el 1071 bis del Código Civil para oponerse a la televisación, en garantía de la inviolabilidad de la defensa en juicio, de la preservación de su vida profesional y universitaria y de la guarda de su intimidad, derechos que se contraponen a los de saber e informar."



"¿Dónde está Wally?" será desde mañana la pregunta del millón.

En el video, de venta optativa, Wally se da un paseo por la Edad de Piedra.

El Día del Niño por fin se sabrá dónde está Wally

Desde mañana **Página/12** pone en los kioscos un video del famoso personaje y una revista para chicos escrita por chicos. De yapa, un cuento de Elsa Bornemann.

Wally y su perrito viajan 30.000 años a través del tiempo para descubrir cómo es la vida en la aldea más adelantada de la Edad de Piedra. Sus habitantes están descubriendo las ventajas de nuevos inventos, como la rueda y la tostadora, y también los conflictos laborales: Wally interviene como mediador en una huelga por salarios que protagonizan los animales. La historia está en el video *¿Dónde está Wally?*, que a partir de mañana y durante una semana *Página/12* colocará en los kioscos junto a una revista de 16 páginas escrita por niños del Taller de Periodismo para Chicos, más un cuento inédito de Elsa Bornemann. Como en los libros del popular personaje, los niños serán desafiados a encontrar a Wally en distintos episodios del video y hasta en la tapa del mismo. Revista y video son un regalo que *Página/12* propone para el Día del Niño.

El video y la revista estarán a la venta en los kioscos desde mañana por 6 pesos. En la historia de David Schwartz y Bill Mathey, el personaje de *camiseta y gorro rayados en* blanco y rojo y su perrito viven una aventura en la Edad de Piedra. Wally y su mascota encuentran a sus antepasados y ayudan a los habitantes de la aldea a resolver el conflicto con los animales. El "malo" de la historieta, una especie de Wally en tonos oscuros, participa sembrando cizaña. La imagen se congela en determinados episodios y los pequeños espectadores tienen un minuto para descubrir "¿Dónde está Wally?". La elección de este personaje como regalo del Día del Niño se corresponde con la enorme aceptación que tienen los libros de Wally entre los pequeños lectores.

La revista –**Página/12, Los chicos a diario**– fue escrita por los niños de los talleres de periodismo que auspicia este diario. En 16 páginas, tocan temas como los miedos ("Los chicos en general dicen que no tienen miedo a nada, pero tienen", afirma en la apertura Martín P. de 12 años, y sus compañeros enumeran motivos tan terribles como el sida y la muerte); la desocupación y la falta de plata (los chicos entrevistan a un pintor de brocha gorda que cuenta los problemas en el gremio); el caso Daniela ("La madre demuestra que no le importa la hija porque se va a la terraza a gritar con todas las mujeres de Buenos Aires", opina Mariano Z., de 12; tres chicos se animan a pronosticar cómo va a ser la pobre Daniela cuando sea grande); los personajes de "Montaña Rusa" (se devela el misterio sobre *si* los besos que se dan ante la cámara son besos de verdad), y "experiencias y secretos" para conseguir novio (Alejandro, de 13, confiesa que el primer beso le dio "un poco de asquito"). Andrea, de 8 años, se atreve a enviarle una carta al Presidente *para* hablarle de las Madres de Plaza de Mayo y los desaparecidos, y la revista propone a los chicos lectores que participen escribiéndole a Carlos Menem lo que piensan.

Elsa Bornemann publica el cuento inédito "Me hace falta", de su aún sin publicar libro *Padre hay uno solo*, y Mario Méndez cuenta la historia de "El Pájaro dentista y el Yacaré distraído".

La revista adelanta, además, la próxima edición de *El libro de los chicos enamorados* de Bornemann, que a partir del 23 de agosto **Página/12** entregará en fascículos a color con un poster acompañando a cada uno. Tanto los regalos para el Día del Niño como los últimos fascículos continúan con la idea de este diario de publicar ediciones especiales *para los chicos*; *la iniciativa* que comenzó con el *Veo-Veo*, siguió con *El Principito* y con los fascículos *Entender y Participar*.

DECLARO PIRUCHA, LA AMANTE DEL ODONTOLOGO

"¡Y que Dios te salve, Barreda!"

El segundo día del juicio al cuádruple homicida se pobló de magia negra, demonios y exhortaciones religiosas.

Ricardo Barreda, el odontólogo que asesinó a su mujer, sus hijas y su suegra, y cuya suerte se juega ahora en un juicio oral y público, "tiene un psiquismo sin alteraciones" y no presenta "patologías graves en su conducta", según coincidieron ayer dos peritos forenses que lo examinaron durante su detención. Los psiquiatras Julio Brolese y Jorge Folino le restaron sustento a la tesis de los abogados de Barreda, que propone la inimputabilidad del acusado, y que se apoya en las conclusiones de otro perito oficial, Manuel Capurro, y de tres forenses presentados por la defensa. La discrepancia no afectó tanto al acusado como el testimonio del perito Jorge Bertini, que en otro tramo de la audiencia dijo: "Aunque murieron cuatro personas, para él eran sólo objetos". En ese momento se vio que Barreda lloraba. Después, la atención se concentró en la declaración de Mercedes "Pirucha" Gustavino, vidente y amante del odontólogo, *quien dio su versión ante el tribunal*: "Yo le advertí que iba a terminar así, porque en su caso intervinieron las fuerzas del mal".

Durante la segunda jornada del juicio oral y público que se le sigue por el cuádruple crimen, Barreda escuchó el testimonio de seis peritos y un psicólogo. La audiencia comenzó con la exposición de los peritos de la Asesoría Pericial de los tribunales de La Plata, Jorge Folino y Julio Brolese. Ambos coincidieron en que Barreda demuestra una tendencia a actuar "seductoramente, con actitud engañosa, falta de sentimiento de culpa, desconsideración e indiferencia hacia terceros".

Folino declaró que el odontólogo "tiene un psiquismo sin alteraciones importantes y capacidad penal culpable", y aclaró que "no toda enfermedad mental acarrea inimputabilidad". Por su parte, Brolese dijo que cuando examinó a Barreda, 48 horas después del cuádruple homicidio, el acusado "abundó en detalles", igual que durante la audiencia del lunes, cuando relató fríamente el hecho y aseguró que lo volvería a hacer. En opinión del perito psiquiatra, "la intelectualidad de Barreda es buena, razón por la cual puede manejar situaciones".

Los peritos de parte –que representan a los familiares de las mujeres muertas– coincidieron con los forenses oficiales. Elio Linares sostuvo que el dentista "simula ante la sociedad y recurre a artificios cuando da sus versiones, y se manejó lúcida y ordenadamente cuando cometió los crímenes". Para Linares, el paseo que dio el odontólogo después de cometer los *crímenes le sirvió* para "darse tiempo y elaborar la versión que iba a dar sobre los hechos". Por su parte, Javier Cabello añadió que Barreda "no sufre trastornos mentales y se encuentra dentro de la normalidad psicojurídica".

Pirucha y el diablo

Los tecnicismos de los expertos quedaron a un lado cuando, después de un cuarto intermedio, brindó su testimonio "Pirucha" Gustavino, una mujer de 61 años a quien el propio Barreda señaló como su amante. La mujer, quien se calificó como "vidente de nacimiento", consideró a Barreda como "un hombre sensacional, un amigo en las buenas y en las malas". Si bien admitió que había sentido "muchas veces que algo así le iba a ocurrir", nunca se lo imaginó a Barreda matando, porque –dijo– él "no era capaz de matar una mosca".

La mujer definió al caso como "demoníaco", en el que intervinieron "las fuerzas del mal". Y relató una anécdota: una vez colocó vasos de agua en las habitaciones de la mujer, las hijas y la suegra de Barreda, y en el dormitorio del dentista. Según la vidente, sólo en el cuarto del hombre el líquido no hirvió.

"Yo lo mandaba a la iglesia, pero las mujeres lo llevaban al parapsicólogo", se lamentó ante el tribunal Pirucha Gustavino. La mujer relató cómo en una oportunidad ayudó a Barreda a deshacerse de una figura vudú que el dentista había encontrado en la casa, un muñequito con una aguja clavada en la espalda y una pierna arrancada, que el hombre relacionó con algunos males que había padecido. Explicó además que "lasfuerzas del mal invadían la casa por la magia negra" que practicaban las mujeres.

La vidente le puso un broche final a su declaración: antes de irse, se paró frente al acusado y le dijo: "¡Suerte Barreda! ¡Convertite! Es lo único que tenés que hacer. ¡Y que Dios te salve!". Después, le dio un beso en la mejilla y se fue.



"Aunque murieron cuatro personas, para él eran sólo objetos", aseguró ayer el perito Jorge Bertini.
La declaración quebró al odontólogo Ricardo Barreda, quien lloró por primera vez ante los jueces y el público.

El partido está cinco a cuatro

La pretensión de los abogados de Barreda de presentar a su cliente como un inimputable cuenta a su favor con el testimonio de tres peritos, que dieron su versión en la última parte de la audiencia del lunes. El forense de la Asesoría Pericial Manuel Bartolomé Capurro sostuvo que en el momento del hecho "Barreda tuvo un estado de locura transitoria que le impidió reaccionar ante la primera muerte". "Padeció un síndrome de exaltación afectiva encuadrable dentro de lo que es un trastorno mental transitorio", explicó el especialista. A la tesis de Capurro adhirieron, también el lunes, los psiquiatras Miguel Angel Maldonado y Eduardo Maltz, propuestos por la defensa de Barreda.

Después de la confesión del dentista, lo único que está en duda en este juicio oral y público es si el imputado era consciente de lo que hacía cuando fusiló a su familia o si estaba en estado de "alteración morbosa de su psiquismo". Ayer la balanza se inclinó en contra del imputado porque de los seis peritos que declararon, cinco opinaron que Barreda no sufre de alteraciones mentales (ver nota central). Sólo el perito Leopoldo Mancinelli, propuesto por la defensa, justificó el accionar del acusado: "Estuvo forzado por condiciones especialísimas", dijo.

Por supuesto, el caso no se define por una cuestión numérica –cinco en contra, cuatro a favor de Barreda–. En definitiva, serán los camaristas Eduardo Hortel, Pedro Soria y María Rosentok quienes, después de analizar las conclusiones de los forenses, darán la última palabra.

RECONSTRUYERON LA MUERTE DE JAVIER

Un policía en aprietos

La muerte de Javier Rojas Pérez, el guitarrista del grupo de rock Exterminio, fue reconstruido anteanoche en la pizzería Cadorna de Wilde. Durante cuatro horas, hasta la medianoche, las personas que el 23 de julio vieron cómo el policía Diego Centurión disparaba su 9 milímetros en la cara de Javier revivieron el suceso frente a media docena de peritos, el juez Miguel Navazcués y el abogado querellante, León Zimermann. Tres testigos *coincidieron en que el policía* "tiró del cabello a la víctima, ésta cayó sobre él, de frente, y ahí se disparó el arma".

Javier comía pizzas junto a amigos y compañeros del grupo de rock pesado cuando cuatro policías de la Comisaría VI de Monte Chingolo entraron a Cadorna, sobre la calle Onzari al 2190. Buscaban a los asesinos de otro joven, Javier Duarte. Desalojaron a las treinta personas que ocupaban el local cuando Javier, con 24 años, cayó muerto sobre la vereda. La autopsia reveló que el disparo se produjo a no más de cinco centímetros de distancia, y que la bala –que antes alojaba el arma reglamentaria de Centurión– entró por la ceja izquierda, de abajo hacia arriba, y salió por la mitad del cráneo.

El juez a cargo de la causa, Miguel Navazcués, ordenó la reconstrucción y el trámite se completó entre las 20 y las 24 horas del lunes, en medio de un importante operativo de seguridad. Declararon un remisero, el dueño de la pizzería, dos jóvenes que estaban en el lugar y los integrantes de Exterminio.

"Tres testigos –informaron a la agencia Télam quienes participaron en la reconstrucción– coincidieron en que Centurión le tiró del cabello a la víctima, ésta cayó sobre él, de frente, y ahí se disparó el arma." El policía, que estuvo presente, desmintió las declaraciones; dijo que no tomó a Javier por el pelo sino que el chico "se me vino encima".

El abogado de la familia de la víctima, León Zimermann, dijo que "el policía no tenía necesidad de hacer lo que hizo, porque con decirle que saliera y se pusiera contra la pared bastaba".

Estuvieron presentes en la pizzería peritos de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires, de Gendarmería Nacional, del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) y de la oficina pericial del Juzgado Criminal de Lomas de Zamora que dirige Navazcués. El juez espera las conclusiones de los técnicos; ellos determinarán las posibilidades de que el asesinato haya sido culposo –que el *arma* se disparara por presión, en forma casual–, o si hubo dolo (intención de matar).

La situación procesal de Centurión debe ser resuelta antes del 20 de agosto. Para entonces, estará lista la pericia balística en la que trabajan peritos de la Suprema Corte.

El difícil contrato del Sarmiento

La municipalidad porteña estudia la posibilidad de revocar el contrato de concesión del Parque Sarmiento, tras una lluvia de denuncias sobre irregularidades e incumplimientos que se fueron acumulando en los últimos tiempos. Concejales, la Defensoría del Pueblo y usuarios plantearon que el parque "desnaturalizó" su *función al encarar distintos emprendimientos* comerciales, entre otros la instalación de un circo o la fallida y escandalosa muestra de los dinosaurios de Spielberg. Voceros municipales indicaron ayer a la agencia Télam que abogados comunales analizan en estos días el contrato y la manera de bajarle el pulgar.

La concesión del Parque Sarmiento fue otorgada en 1990 a la firma Pinatur S.A., propiedad de Néstor Acerbo. Corrían tiempos grossistas en la comuna. El contrato se hizo hasta el año 2010, fijando un canon de 6100 pesos mensuales y estableciendo que la municipalidad se haría cargo de los gastos de electricidad, gas, agua corriente y recolección de residuos. Fuentes comunales indican que todos esos gastos mensuales juntos superan *ampliamente lo percibido por el canon.*

Ahora, los abogados estudian si la concesión puede ser revocada a la manera en que lo fue hace una semana la del Parque Roca, en Villa Soldati, que había sido otorgado al mismo concesionario. Ante la amenaza de acciones legales por parte de la administración del Parque, los abogados comunales analizan la posibilidad de evitar una eventual demanda por daños y perjuicios.

Ola de violaciones

Un espeluznante y brutal catálogo de episodios de ciega violencia sexual está sacudiendo en estas semanas a la opinión pública italiana. Tres muchachas violadas a la salida de una discoteca, cinco muchachos que sometieron a una mujer a agresión sexual en una tienda de campaña, son sólo algunos de los alucinantes casos que conmocionaron profundamente al país. En el pasado fin de semana, tres chicas de Milán (norte), Civitavecchia (cerca de Roma) y Bolonia (centro) sufrieron el calvario de ser violadas al salir de discotecas de moda donde habían pasado unas horas divirtiéndose y bailando. Bajo la amenaza de un cuchillo y ante los ojos de su novio, Gabriella, de 20 años, fue secuestrada a la salida de un local situado en la periferia milanesa y llevada a un apestoso garaje, donde fue violada. Una estudiante de buena familia de Civitavecchia, por su parte, fue violada salvajemente por tres italianos que, sonrientes y con buenas maneras, se habían ofrecido a acercarla a casa en coche a la salida de una discoteca donde había ido a bailar "salsa" con unas amigas, en Santa Severa, a pocos kilómetros de Roma. La muchacha se había fiado ingenuamente del trío porque conocía de vista a uno de ellos. Sin embargo, después de detener el auto en un descampado oscuro, los tres le dieron una paliza, la desnudaron y la violaron. "Mientras dos de ellos se quedaban de guardia el tercero me violaba en el coche", explicó entre lágrimas la joven.

A memoria robada no se le miran los dientes

Una nueva tendencia en robos recorre el Primer Mundo: no hay mejor botín que los chips de memoria RAM.

(Por Maggie Fox, desde Londres/Reuter) **Los ladrones entraron un sábado en la mañana. En pocos minutos se pusieron a desarmar las computadoras de los escritorios en las instalaciones de la British Telecom, para sacar los chips o microcircuitos de memoria, y volver a reponer las tapas con cuidado. Para el fin de semana habían desvalijado más de 200 computadoras. El lunes, cuando llegaron los empleados a trabajar, encendieron sus máquinas para descubrir que no pasaba nada. La British Telecom y otras grandes firmas inglesas han sido saqueadas varias veces en los últimos meses, víctimas del creciente problema del robo de partes de las computadoras.**

"El robo de *chips* probablemente le cuesta a Inglaterra unos 300 millones de dólares al año", declaró Mike Jay, de Commercial Union, que encabeza la comisión de la Asociación de Aseguradores que estudia el problema. Una aseguradora estadounidense calcula que el problema costará unos 200.000 millones de dólares para el año 2000 en todo el mundo.

"Son como metales preciosos, como el oro, diamantes o drogas. Cualquier cosa que tenga este enorme valor en relación a su pequeño tamaño y es totalmente anónima", agregó Jay.

"Ahora mismo, las computadoras se están convirtiendo en lo último de la moda. Cualquier joven villano que sepa algo de computadoras, puede robarlas", declaró Crispian Strachan, subjefe de policía y experto en la prevención de crímenes para la policía en Stratchclyde en Escocia.

Los microcircuitos de memoria son la parte más valiosa de una computadora. Una escasez mundial de *chips*, causada mayormente por terremotos e incendios en Kobe, Japón —donde se fabrica la mayoría— las hacen valer más que su peso en oro.

Del tamaño de una caja de fósforos, con patitas que engarzan fácilmente como dientes en los decks de las computadoras (CPU), están diseñados para ser instalados o sacados rápidamente, para que los usuarios puedan ampliar la capacidad de memoria mientras progresa la tecnología. La memoria se mide por megabytes. Las computadoras de oficinas tienen, en promedio, entre cuatro y dieciséis megabytes de RAM (memoria de acceso aleatorio).

Los microprocesadores son fáciles de sacar y de llevar. Cuatro megas de memoria RAM cuestan entre 150 y 200 dólares.

Mientras más memoria tenga una computadora, *más rápido trabaja*, por lo que los *chips* de memoria son altamente solicitados. Un microcircuito de cuatro megabytes cuesta entre 150 y 200 dólares. El más potente y más solicitado, el diminuto Pentium de sólo 3,8 centímetros cuadrados, se vende por 600 dólares. Pocas horas después de ser robadas, pueden ser vendidas a un detallista por centenares de dólares cada uno.

La policía no se preocupa por una saturación del mercado. "No es como un VCR (grabadora de videos) donde, una vez que uno compra una, ya no necesita otra", dijo un experto policial en robos de computadoras. "Siempre están saliendo versiones nuevas."

Siempre hay formas de marcar los chips —pero virtualmente nunca lo están–. El hecho de ser componentes electrónicos de poco uso y desgaste dificulta determinar si son usados, por lo que los detallistas pueden vender microcircuitos de origen dudoso como si fueran nuevos.

Las autoridades han capturado ladrones con los bolsillos llenos de *chips*. La policía sabe que son robados, pero debido a la falta de pruebas se ve obligada a liberar al criminal junto con su botín.

"Uno tiene que atrapar al ladrón en el acto del robo", agrega el experto. Esto es ahora una prioridad de la policía en Inglaterra, junto con un grupo de acción que incluye a fabricantes, aseguradores y la policía especializada en el tema. "Necesitamos *chips* que lleven una identificación, por ejemplo, un número de serie tanto visible como electrónico dentro del mismo *chip* que uno pueda interrogar y decir de quién es", dice Jay, que participa en el grupo.

La comisión ha presionado a los fabricantes para que inserten códigos de identificación, pero el costo es un factor importante. Algunas empresas ofrecen servicios de rotulación. La Columbus Securitrac, con sede en Londres, vende etiquetas que son difíciles de remover de la cubierta metálica de las computadoras, con una pegatina sensible a los rayos ultravioleta que es aún más difícil de raspar y puede ser revisada por la policía con un lector óptico común y corriente.

La Columbus ofrece una banco de datos nacional sobre los equipos preservados, para que la policía pueda identificar a los propietarios. La policía insiste en que las empresas tienen que contribuir con sus propios esfuerzos para mantener a los ladrones a raya. Cualquier oficina cuenta con un inventario de equipos que equivale a tener una joya sobre cada escritorio. Desde el punto de vista de la seguridad la preocupación es la misma que en una joyería o en un banco.

"Algunas veces usan arcos detectores de metales en otras ventanillas", dice Strachan, cuyo distrito incluye el propio "valle de silicon" de Escocia, donde se fabrican una de cada 10 computadoras vendidas en Europa y que ha sufrido pérdidas valuadas en ocho millones de dólares.

Las oficinas también tienen la opción de instalar terminales que se puedan doblar y cerrar para resguardar la computadora al final de cada día de trabajo o ponerles alarmas que suenen si las tapas son removidas. La otra opción sería dificultar el desmontaje del microcircuito, pero muchos lo consideran contraproducente. "Si usted prepara la computadora para asegurar los chips, entonces uno le quita una de las bellezas del sistema", dice el experto policial.



Las calles de San Francisco

Los menores de 17 años no podrán transitar por las calles de San Francisco desde la medianoche hasta las cinco de la madrugada, a raíz de una medida impulsada por el alcalde, Frank Jordan, y aprobada ayer por la Junta de Concejales.

La medida, que entraría en vigencia a mediados de setiembre, prevé que aquellos jóvenes que sean sorprendidos sin permiso de sus padres serán detenidos y sólo sus progenitores podrán retirarlos.

Los jóvenes y defensores de los derechos civiles se opusieron a la medida, que sin embargo fue aprobada con carácter de ley de emergencia, ante el alarmante crecimiento de la delincuencia.

Este "toque de queda", que en otras ciudades como San José ha dado buenos resultados para combatir la criminalidad, podrá ser corregido por el alcalde o los concejales de acuerdo con las circunstancias.

TUDJMAN Y MILOSEVIC ACEPTAN LA INVITACION DE YELTSIN

Cita para Croacia y Serbia en Moscú

El anuncio del encuentro se produjo a partir de una nueva amenaza de Croacia de recuperar Eslavonia Oriental.

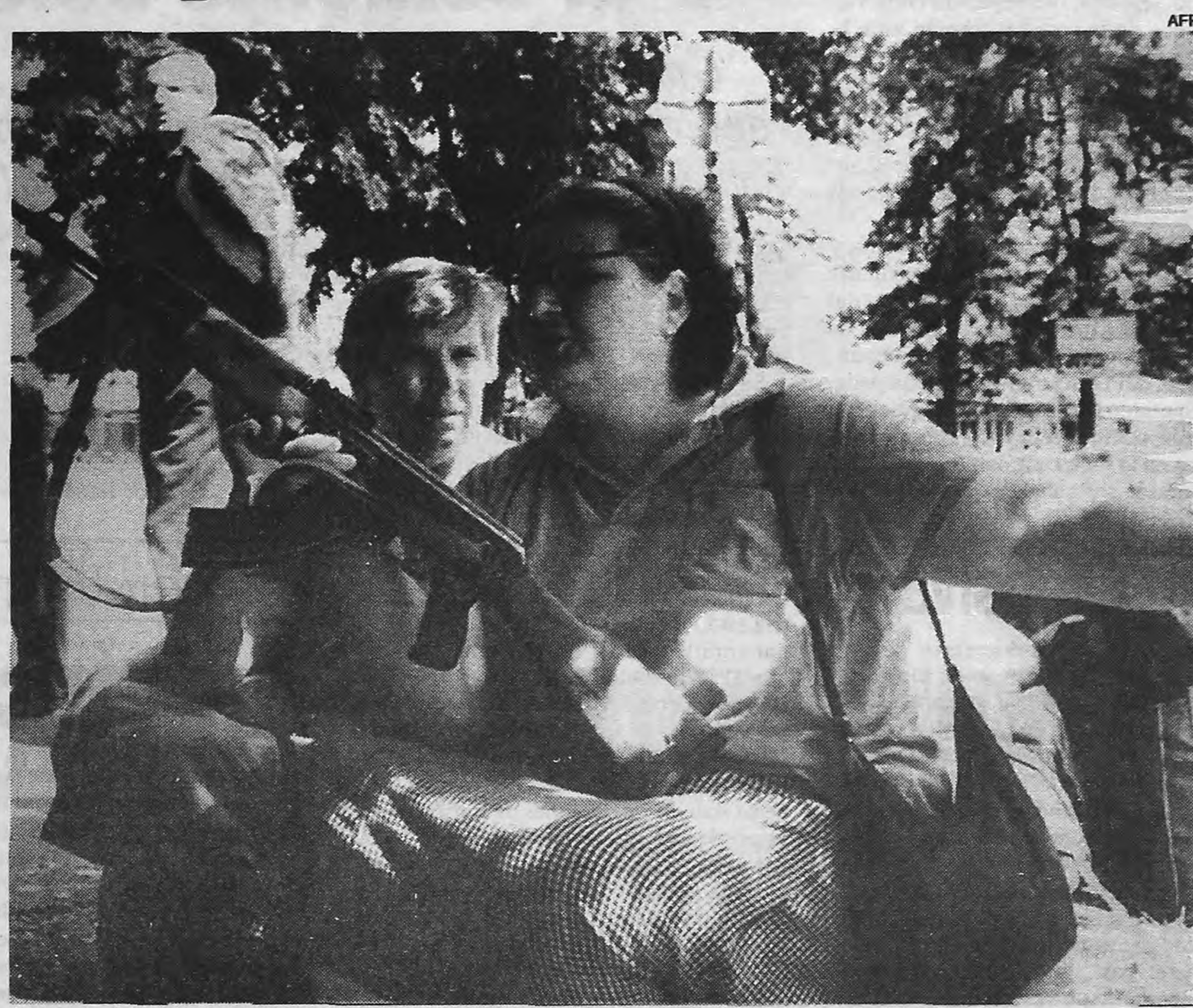
Los presidentes de Croacia y Serbia aceptaron ayer reunirse en Moscú bajo la mediación del mandatario ruso Boris Yeltsin, en su primer encuentro desde que las fuerzas croatas aplastaron el enclave secesionista serbio en Krajina. El anuncio del encuentro entre *Franjo Tudjman* y *Slobodan Milosevic* se produjo mientras recrudecía la tensión bélica a partir de una nueva amenaza de Croacia de recuperar por la fuerza. Eslavonia Oriental, otra zona que permanece desde 1991 bajo control de los secesionistas serbios. Los serbios seguían abandonando Krajina en masa a partir del triunfo croata, y la situación humanitaria adquiría ribetes de catástrofe.

"Croacia no renuncia a Eslavonia Oriental y dependerá de la actitud de la comunidad internacional que ese territorio sea o no la causa de un conflicto armado con Serbia", advirtió el ministro de Defensa croata, Gojko Susak, quien acusó a Belgrado de haber "ocupado y anexado" esa región. La tensión seguía siendo muy fuerte en la zona, donde los separatistas serbios declararon el domingo un "estado de guerra" debido a lo que calificaron "un peligro inminente de agresión croata"; asimismo, las autoridades de la República Federal Yugoslava (Serbia y Montenegro) reforzaron en los últimos tres días su dispositivo militar a lo largo de toda la frontera con Croacia. La Eslavonia Oriental limita con el norte de Serbia, por lo cual las fuerzas de esta última se verían arrastradas irresistiblemente a la contienda. Sin embargo, también se especulaba con la posibilidad de un pacto secreto Milosevic-Tudjman para repartirse la Bosnia musulmana, la república que más ha sufrido con la guerra.

El avance croata no sólo detuvo la ofensiva de los serbios bosnios contra los enclaves musulmanes de Bosnia; también se produjo en medio de una especie de doble golpe de Estado dentro de sus fuerzas. El viernes, Radovan Karadzic, "presidente" de la autoproclamada República Serbia de Bosnia, había destituido al general Ratko Mladic como comandante militar; sin embargo, 18 generales juraron fidelidad a Mladic el domingo y rechazaron la decisión de Karadzic de asumir el mando militar, y el resto del Estado Mayor serbio bosnio lo hizo ayer. Adicionalmente, Karadzic acusó ayer a Milosevic de "haber traicionado la causa de la nación serbia" al no intervenir en la guerra de Krajina y exigió el envío de tropas. Al parecer, Mladic disfruta de la preferencia de Belgrado, y una fuente serbia dijo ayer que "Karadzic está agonizando y se puede desde ya predecir su muerte política".

Croacia, entre tanto, siguió recibiendo una ambigua luz verde de Estados Unidos. El presidente Bill Clinton sostuvo anteanoche que la recuperación de Krajina "ha modificado el equilibrio" que existía en la zona, y agregó: "Espero que todo esto permita abrir la puerta para una rápida solución diplomática y no una expansión de la guerra". Clinton sostuvo también que estaba "convencido de que el presidente Tudjman se opondrá a cualquier extensión de la guerra o a una total desestabilización de la situación pues eso iría en contra de sus propios intereses y los de la Federación Bosnio-Croata". El secretario de Defensa William Perry agregó ayer que "por primera vez desde hace muchos meses existe la posibilidad de llegar a una solución negociada" y que "temimos que la ofensiva croata desencadenara una ampliación del conflicto en los Balcanes, pero por ahora no hay ninguna prueba de tal escalada". El portavoz presidencial Mike McCurry dijo además que "hay señales de que las partes están mostrando cierta evidencia de cansancio de la guerra".

El optimismo norteamericano –que los aliados europeos no comparten– puede resultar imprudente, sobre todo si se consideran las sospechas de que Tudjman está planeando una partición de Bosnia-Herzegovina, lo que se ve avalado por la publicación de un mapa de división que el mismo Tudjman dibujó en el dorso de un menú para el parlamentario británico Paddy Ashdown. Esos *temores también resuenan en Bosnia*. El general bosnio Jovan Divjak declaró: "Creo que Tudjman y Milosevic llegaron recientemente a un acuerdo para dividirse Bosnia", para agregar que estaba convencido de que "Zagreb anexará los territorios croatas del sur de Bosnia y no quiere que Sarajevo sea liberada".


AFP

Los presidentes aceptaron reunirse bajo la mediación de Moscú.
Mientras tanto aumenta la tensión bélica.

UNA CIUDAD FANTASMA

Knin se pudre después del saqueo croata

(Por Juan Carlos Sanz, desde Knin, especial de El País a Página/12) **¿Quién cuidara de las casas desvalijadas de Knin, de sus flores que ya se empiezan a marchitar? No serán ya ni el miliciano serbio que todavía ayer yacía en un zaguán de la calle de Gavrilo Princep, ni la familia Jelic, que abandonó en su casa pequeñoburguesa las obras completas de Hermann Hesse y sus discos. El saqueo ha sido masivo en la capital de la Krajina y de la heladera de los Jelic parecía desprenderse una podredumbre que se extendía por una ciudad fantasma donde sólo los soldados croatas se atrevían a sonreír.**

Entre el eco de las ráfagas de fusiles automáticos y el incesante sobrevuelo de helicópteros, Knin cumplía ayer su tercer día en manos del ejército de Zagreb, y sólo entonces permitió la entrada a los periodistas extranjeros.

¿Quién cosechará este otoño los viñedos que flanquean las carreteras de Knin? Los informadores sólo pudieron acceder a una zona acordonada de la ciudad, que llegó a tener hasta 40.000 habitantes. Este enviado especial apenas pudo ver en sus calles a más de media docena de civiles, pero lo cierto es que en el castillo del siglo XIII que corona la capital de la Krajina ondeaba orgullosa una descomunal bandera croata.

Resultaba imposible confirmar la intensidad de los daños causados por los bombardeos de la artillería croata el pasado fin de semana en Knin. Se observaban decenas de vehículos convertidos en un amasijo de hierros y algunas viviendas presentaban impactos directos de proyectiles. Y la mitad de los cristales habían saltado por los aires. En la restringida área que fue posible visitar ayer, varias casas aún seguían ardiendo y la humareda contribuía a ensombrecer todavía más el hedor que desprenden las ciudades recién conquistadas.

El pillaje que sucede a todas las batallas en la antigua Yugoslavia ha sido también evidente en Knin. Un grupo de soldados croatas intentaba transportar una fotocopiadora en el remolque de un tractor, y otros se llevaban a plena luz del día un reproductor de video.

Las ropas esparcidas por las habitaciones de las casas abandonadas, las neveras aún abarrotadas de comida llevaban a pensar qué habían podido llevar consigo los 30.000 habitantes de Knin que, según las estimaciones de los organismos humanitarios internacionales, han elegido el camino del exilio entre los serbios de Bosnia.

En una esquina de la calle de Gavrilo Princep un charco de sangre reseca atraía hacia el interior de un portal, donde las moscas envolvían el uniforme de un soldado serbio de la Krajina que, presumiblemente, había sido abatido en ese mismo zaguán de un tiro en la cabeza.

Entre los grotescos grupos de soldados croatas que saludaban victoriosos la llegada de los periodistas extranjeros, a un tiro de piedra del lugar donde se hallaba el cadáver del soldado serbio, un gigante armado y con uniforme de camuflaje y tocado con una boina roja apuntaba hacia el cielo su fusil Kalashnikov. Frente a él estaban adheridas a un muro las esquelas de los últimos muertos que pudieron ser enterrados en Knin antes de los bombardeos, y sus caracteres cirílicos señalaban de alguna forma el zaguán que aún servía de catafalco al soldado serbio.

Orificios de bala, boquetes en los muros, restos de metralla;en suma, podredumbre de una ciudad entera. Una anciana demente balbuceaba sentada en el suelo con las piernas extendidas junto a una caja de alimentos de la Cruz Roja a su lado: "Parece que no sabe si es serbia o croata", se atrevía a aventurar *un periodista. Una mujer de 34 años que sólo quiso* dar su nombre de pila, Milena, explicaba que el viernes pasado, cuando empezó la ofensiva croata, "corríamos por las calles bajo una lluvia de proyectiles" y que ella y sus tres hijos estuvieron escondidos en un sótano hasta que llegó la noche y pudieron huir a un centro controlado por la ONU.

Las viviendas abandonadas precipitadamente por los serbios de la Krajina, que ahora intentan rehacer su vida en Bosnia, se asemejaban a lade la familia Jelic, una casa que se asomaba a las vías del ferrocarril Split-Knin-Zagreb. Bajo el retrato de una niña de unos nueve años, se hallaba tendida una muñeca Barbie con el pelo artificial mil veces repeinado. Y a su lado, una libreta de ahorros abandonada, junto con libros, discos, papeles... Al parecer, los vencedores croatas sólo buscaban oro y joyas.


AFP

Los periodistas extranjeros recién pudieron entrar en Knin cuando se cumplía el tercer día en manos del ejército de Zagreb.

Una grabación compromete al presidente colombiano

Una nueva grabación publicada por la revista "Semana" de Colombia reveló que el presidente Ernesto Samper habría hablado con esposa de traficante durante la campaña electoral.

El presidente Ernesto Samper, y la presunta esposa de un narcotraficante del Cartel de Cali mantuvieron conversaciones sobre el financiamiento de campaña, según una grabación difundida en Colombia. La cinta, cuya transcripción apareció en la última edición de la revista colombiana *Semana*, fue revelada en la víspera de la comparecencia ante la Fiscalía de la esposa de Samper, Jacquin Strouss, y otros miembros de su gobierno. Los funcionarios que trabajaron en la campaña electoral que llevó a Samper al poder deben explicar sus actividades de recaudación de fondos.

La investigación de la Fiscalía y otra de una comisión parlamentaria sobre los fondos proselitistas del Partido Liberal en los comicios de 1994 fueron disparadas por denuncias del ex tesorero de la campaña, Santiago Medina. Samper, quien exhibe como pruebas de su compromiso en la lucha antinarcóticos la captura de los cabecillas del Cartel de Cali, la última de las cuales se produjo este fin de semana, se encuentra azotado por una profunda crisis política debido a las denuncias de sus nexos con el Cartel de Cali.

Según la grabación, el entonces candidato liberal Ernesto Samper mantuvo una conversación en un tono de familiaridad con Elizabeth de Sarria, esposa de Jesús Amado Sarria, un suboficial retirado de la policía colombiana y presunto miembro del Cartel de Cali.

La policía secreta informó que Sarria está vinculado a un proceso por narcotráfico en El Salvador luego que 1993 las autoridades de ese país confiscaron 5,9 toneladas de cocaína que iban a ser introducidas a Estados Unidos. Las autoridades colombianas aseguraron que Sarria tiene su sede de operaciones de tráfico ilegal de narcóticos en el sudoeste del país.

En la grabación, entregada a medios de prensa por los servicios de inteligencia de la armada, Samper conversó con Elizabeth de Sarria sobre una reunión con empresarios extranjeros interesados en apoyar su campaña.

De la cinta se deduce que la señora de Sarria era la intermediaria para la reunión.

"Es que no alcanzo... no alcanzo, porque mira tengo...", habría asegurado Samper a su interlocutora al explicar los motivos para no asistir al encuentro.

"Ernestino, por favor no me vayas a hacer quedar mal. Son 10 minutos. Ellos vienen del Brasil. Ellos están de sport", replicó la señora de Sarria.

Agregó que "ellos son los presidentes del Interbank, ¿ok? ¿Te acuerdas, gente que yo te había hablado la otra vez?... Ellos vienen del Brasil, ellos son de la Phillip Morris. Son gente súper, súper bien".

En otra grabación se reveló un posible diálogo entre Santiago Medina, ex tesorero de la campaña de Samper y la misma mujer.

"¿Pero que no daban la plata sino hasta después del 13 de marzo?", preguntó Medina a la mujer.

"Sí, imagínate. No, pero yo respondo por ella", contestó ésta.

En esa misma conversación se habló de consignar un dinero a nombre de Fernando Botero, ex ministro de Defensa y quien gerenció la campaña de Samper.

El gobierno de Colombia afronta una crisis desde hace más de una semana cuando Medina fue capturado por orden de la Fiscalía. Medina declaró bajo juramento que la campaña política que en 1994 llevó al poder al presidente colombiano recibió aportes del narcotráfico y que la situación era conocida por el candidato y sus más cercanos colaboradores que en la actualidad conforman el gobierno.

El ex ministro de Defensa, Fernando Botero, quien dirigió la campaña electoral de Samper, renunció a su cargo para asumir ante la Fiscalía su defensa. En su reemplazo fue nombrado el abogado Juan Carlos Esguerra de 46 años. El nuevo ministro tendrá una labor difícil pues debe lidiar con una guerrilla que se muestra cada vez más beligerante.

Ofensiva

Veinticinco miembros de las fuerzas armadas y 19 rebeldes muertos dejó una violenta escalada lanzada en Colombia por la guerrilla. El ministro de Defensa, general Hernando Camilo Zuñiga, informó que los enfrentamientos entre rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y fuerzas del ejército y de la policía se registraron en diferentes regiones del país. "Los ataques forman parte de una escalada de la guerrilla para celebrar, según ellos, el primer año del gobierno del (presidente) doctor Ernesto Samper", dijo el oficial. La ofensiva de la guerrilla incluyó asaltos a poblaciones, y retenes en carreteras, así como emboscadas a patrullas de las fuerzas armadas.

FINANCIAMIENTO DE LOS PARTIDOS EN MEXICO

Aeroméxico puso plata para el PRI

El fugitivo ex presidente de Aeroméxico, la aerolínea mexicana más importante, afirmó que la empresa efectuó donaciones ilegales para la campaña del Partido Revolucionario Institucional (PRI) durante los comicios presidenciales del año pasado, publica el *New York Times* en su edición de ayer. Según el diario, en documentos presentados en un caso judicial que se tramita ante una corte del estado norteamericano de Texas, Gerardo de Prevoisin, ex titular de Aeroméxico actualmente fugado luego de acusaciones de fraude, aseguró haber pagado ocho millones de dólares al PRI durante la carrera electoral.

Pese a que líderes opositores han venido acusando desde hace tiempo al partido gubernamental de presionar a corporaciones mexicanas para que efectúen donaciones, ésta es la primera vez que un alto empresario divulga públicamente tales cargos, señala el rotativo. "Esos pagos en nombre de Aeroméxico se hacían como requerimiento para llevar adelante los negocios durante el año electoral", sostuvo De Prevoisin.

Por su parte, portavoces del PRI se negaron a discutir acerca de las afirmaciones del ex titular de la aerolínea, aunque pusieron en duda su credibilidad afirmando que se trata de un intento de evitar los cargos de fraude contra la compañía. Entretanto, fuentes de Aeroméxico rechazaron haber efectuado cualquier tipo de donación ilegal.

Las acusaciones de Prevoisin no habían llamado la atención pública cuando las 1500 páginas de documentos legales que las contienen fueron elevadas en abril pasado a la corte de Texas que entiende en la causa de fraude contra Aeroméxico, pero al conocerlas, funcionarios del gobierno de México y empresarios privados estimaron que serían fuente de controversias, señala el *New York Times*.

La mafia rusa ha tomado, según un especialista, el lugar que alguna vez tuvo el PCUS: la gente acude a ella para que le solucione los problemas. Y pese a las amenazas del gobierno, la criminalidad aumenta a la par del poder de la mafia. El año pasado hubo en Rusia 32.300 asesinatos, cifra que triplica las bajas oficiales conjuntas en la cruenta guerra de Chechenia.



AFP

La riqueza y el lujo son ahora símbolos de la mafia, a la que los rusos acuden en busca de trabajo.
Los especialistas temen una criminalización de la vida social rusa.

EL MUNDO DEL CRIMEN GANA PODER EN RUSIA

Querida mafia, ¿podrías ayudarme?

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País) **"Querida mafia: Tengo tres hijos y carezco de medios para alimentarlos. ¿No podrían ayudarme, por favor?" La carta es auténtica y fue enviada por una mujer al semanario ruso *Literaturnaya Gazeta*, para que los periodistas la hicieran llegar a sus destinatarios. Este caso, a primera vista anecdótico, refleja un fenómeno creciente que los especialistas en delincuencia consideran sumamente importante y amenazante: la criminalización de la conciencia social del pueblo ruso.**

"La gente comienza a creer en la mafia como creía antes, en la época soviética, en el Comité Central del Partido Comunista, al que escribía para pedirle que le solucionara todos sus problemas. Esta es una de las *nuevas tendencias significativas* en la sociedad rusa, que muestran el nacimiento de una psicología mafiosa que está penetrando en todas las capas de la población", dice Yuri Shchekochijin, uno de los expertos rusos más conocidos en delincuencia organizada.

La criminalidad en Rusia ha aumentado en proporciones extraordinarias desde que se desintegró la Unión Soviética y comenzaron las reformas económicas. Para algunos, como para el cineasta y diputado Stanislav Govorujin, se trata de una verdadera guerra civil en la que se lucha por la redistribución de la propiedad estatal, por el control de la riqueza.

La corrupción ha penetrado en todos los niveles de la administración, nacional o local, y, a pesar de la lucha a muerte que periódicamente declaran el gobierno y el presidente, Boris Yeltsin, contra la criminalidad, la mafia se siente cada vez más segura y actúa con absoluta impunidad. Basta recordar el asesinato del conocido periodista televisivo Vladislav Listiev después de ser nombrado director ejecutivo de la televisión publica rusa, o la reciente y espectacular fuga del asesino a sueldo número uno Alexandr Solonik.



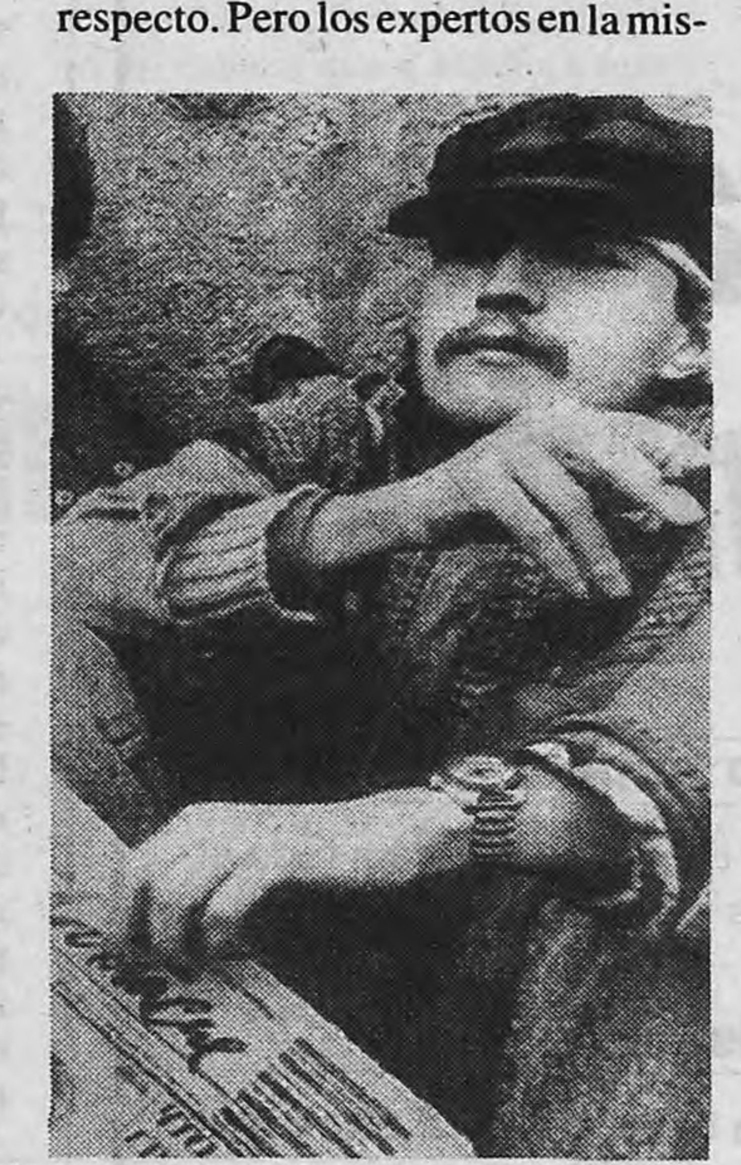
Más de mil grupos criminales, cada uno de los cuales cuenta con entre 50 y 500 hombres, actúan hoy en Rusia. El año pasado hubo 32.300 asesinatos, cifra que triplica las bajas oficiales conjuntas de las fuerzas rebeldes y federales en la cruenta guerra de Chechenia y más del doble de las bajas soviéticas en los 10 años de guerra en Afganistán.

El ex jefe del departamento de policía para la lucha contra la mafia, Alexandr Gurov, calcula que el 97 por ciento de los bancos rusos paga tributos a la mafia, y Mijail Yegorov, viceministro del Interior, asegura que ésta controla más de 40.000 empresas en Rusia. Además, la fuga de *capitales es enorme. Según* datos del economista y político Grigori Yavlinski, mensualmente salen del país 5.000 millones de dólares. Y los expertos franceses estiman que en las cuentas de rusos en el extranjero hay unos 40.000 millones de dólares.

Si antes los elementos criminales actuaban sólo en la esfera de los negocios, ahora tratan de penetrar en la política. Esta tendencia comenzó con Otari Kvantrishvili, el capo asesinado el año pasado, fundador del Partido de los Deportistas. En Crimea, la mafia creó el Partido Liberal Cristiano, y, en tres meses, toda su dirección fue liquidada por otro grupo de delincuentes. Nadie duda de que la mafia, con su enorme poder económico, influirá en las próximas elecciones parlamentarias de diciembre, y Oleg Gaidanov, el vicefiscal general de Rusia, incluso piensa que éstas pueden verse marcadas por asesinatos.

Entre las nuevas tendencias con respecto a la mafia están los intentos de darle un carácter legítimo. Los partidarios de legitimarla, como el *popular cantante y asesor cultural* del gobierno de Moscú Iosif Kobzon, sostienen que ella puede controlar a los "peces pequeños", a la criminalidad ordinaria. En este grupo tam*bién están los que piensan* que los mafiosos deben terminar cuanto antes de repartirse la propiedad estatal, ya que entonces estarán interesados en defender sus riquezas y se convertirán en personas respetuosas y defensoras de la ley. Esto refuerza la peligrosa tendencia de criminalización de la vida social, es decir, como dice Shchekochijin, la amenaza de que la sociedad comience a vivir según las leyes de la mafia.

¿Peligro internacional? Que la mafia rusa representa un peligro para la seguridad estatal del país es algo que nadie duda, pero los expertos no piensan que amenace seriamente a Occidente. "Hay una serie de leyendas en Occidente sobre la mafia rusa, especialmente en Estados Unidos. Me parece que ahora se desea usarla como una carta política para asustar a la gente en sustitución de la bomba atómica y del comunismo", dice Shchekochijin al respecto. Pero los expertos en la misma Norteamérica son escépticos cuando se habla de la invasión de la mafia rusa, y consideran que los clanes tradicionales como los italianos, japoneses o chinos son mucho más poderosos que los rusos. Además, la mafia rusa actúa casi exclusivamente en la comunidad rusa, sin otros objetivos, al menos de momento.



Por último, entre las nuevas tendencias de la mafia rusa está el hecho de que ha comenzado a ocuparse del negocio de las drogas. Antes ignoraba este tráfico porque había otros métodos más fáciles y efectivos de conseguir dinero. Ahora, cuando la redistribución de la propiedad estatal está llegando a su fin, los grupos criminales buscan nuevas esferas para actuar. Además, hoy ha surgido un mercado para la cocaína que antes no existía: se trata de los *"nuevos rusos", los nuevos ricos.*

La entrada de los grupos criminales rusos en el narcotráfico, por paradójico que parezca, es algo positivo para algunos especialistas, pues va a reducir de alguna forma su impacto social. "Hay que dar a la mafia su lugar en la sociedad y evitar que, como ahora, esté en todas partes, que sea omnipresente. Y ese lugar son los vicios del hombre: juegos de azar, drogas, prostitución. El que nuestra mafia, por fin, haya comenzado a traficar con drogas, para mí es un hecho más positivo que negativo", señala Shchekochijin.

La fuga del asesino

Alexandr Solonik –Sasha Macedonio en el mundo criminal– huyó de la famosa cárcel Matroskaya Tishina la noche del domingo 4 de junio. Este es el segundo caso de fuga en la historia de esta cárcel: hacia 16 años que nadie lograba semejante cosa.

Sasha Macedonio, de 35 años de edad, es uno de los criminales más famosos de Rusia. Considerado el asesino a sueldo más profesional (entre sus víctimas se cuentan tres capos de la mafia rusa) opuso resistencia armada cuando lo capturaron en octubre del año pasado en un mercado de la capital: mató a cuatro policías e hirió a otros dos.

Solonik anteriormente había huido de otras dos prisiones. En esta ocasión lo ayudó el sargento Serguei Melnikov, que desapareció junto con el asesino.

Como era de esperar, el cadáver de Melnikov fue sacado de las aguas del río Yauza a los dos días de la fuga.

Solonik nació en la ciudad siberiana de Kurgan, sirvió en los destacamentos de elite de la policía y fue deportista profesional de tiro al blanco. Fue detenido por primera vez en 1987, acusado de violación. En la prisión conoció a varios jefes criminales, y después de escapar se convirtió en asesino a sueldo profesional.

El diario *Segodnia* afirma que varios grupos criminales deseaban sacar a Solonik de la cárcel, y para ello incluso habían recogido dinero. En el momento de la huida, la mafia habría juntado más de medio millón de dólares para organizar la fuga del valioso asesino a sueldo.

LLAMADO A IRÁN

Irak busca amigos

El presidente de Irak, Saddam Hussein, instó ayer a Irán a establecer relaciones de buena vecindad con su país y dijo que son sinceros sus deseos de abrir una nueva página con Teherán. "Cualquier relación normal entre Irak e Irán debe establecerse sobre bases morales, legales y de buena vecindad, y nada más", dijo el presidente iraquí, en un mensaje a la nación transmitido por la radio y la televisión iraníes.

El discurso marcaba el séptimo aniversario de la aceptación por Irán de la resolución 598 del Consejo de Seguridad de la ONU, que puso fin a la guerra de ocho años que mantuvieron los dos países vecinos entre 1980 y 1988.

Hussein pidió también a Irán que devuelva a Irak los aviones militares y civiles que aterrizaron en los aeropuertos iraníes durante la guerra del Golfo para liberación de Kuwait, en 1991.

Irak envió más de 160 cazabombarderos y aviones civiles a Irán para evitar que fueran destruidos en los bombardeos contra instalaciones civiles y militares durante la guerra de 43 días por la coalición aliada encabezada por EE.UU. e integrada por más de 30 países. Irán se niega a devolverlos, pues aduce que son parte de los más de 100.000 millones de dólares de compensación que exige por los daños causados a sus infraestructuras durante la guerra con Irak.

"Los líderes iraníes deben darse cuenta de que nuestra invitación para establecer relaciones normales es sincera, y por ello deben liberar a todos los prisioneros de guerra, puesto que todos los prisioneros de guerra iraníes fueron liberados cuando terminó la guerra", agregó el presidente iraquí.

Las mujeres de Martina

Rita Mae Brown, Nancy Lebermann, Pam Shriver y, tal vez, Billie Jean King forman sólo una parte de la amplia lista de amores sáficos, verdaderos o presuntos, de Martina Navratilova, según la nueva biografía de la ex tenista, algunos de cuyos capítulos fueron adelantados en varios diarios neoyorquinos. Es obra de la periodista Adrianne Blue, quien aparentemente realizó un trabajo bien documentado. Con un rotundo "no" respondió Billie Jean King cuando se le preguntó si había tenido relaciones con Navratilova. La autora dice que la ex tenista tuvo que dejar su lugar de "segunda amante" a Pam Shriver, en los 80. La primera era Rita Mae Brown, quien en el libro asegura que "Martina es monógama hasta que se cansa, lo que ocurre cada dos años, más o menos".

Los amigos de Romario

Dos escándalos simultáneos estallaron en la agitada vida de Romario, el astro de Flamengo. El jugador protagonizó el lunes a la noche una pelea en una discoteca de Pekín, donde su equipo hizo un alto en la gira por Oriente. Romario habría viajado a Asia acompañado de su amigo Wilson Maussauer, quien según el diario *O Estado de Sao Paulo* podría ser detenido a su vuelta a Brasil por sus relaciones con el narcotráfico. Según *O Estado*, Wilsinho fue procesado el año pasado y está en libertad condicional, lo cual le impide salir del país.

El bahamés es el nuevo campeón mundial de salto en alto, la prueba que parecía propiedad exclusiva del cubano. El etíope Gebreselassie ganó en los 10.000 metros y el danés de origen keniata Wilson Kipketer se impuso en los 800.

Troy Kemp le puso un techo al reinado del cubano Sotomayor

Estaba anunciado por los especialistas que el Mundial de Atletismo de Gotemburgo sería el del recambio generacional, y no se equivocaron. A la negativa de Carl Lewis a correr en los 400 metros le siguió la derrota de la alemana Heike Drechsler y ayer, en la cuarta jornada, el desplazamiento del cubano Javier Sotomayor en el salto en alto, la prueba que dominó con amplitud en los últimos años. Linford Christie, rey de la velocidad, renunció a la carrera de los 200 metros.

El paso del tiempo es inexorable. Javier Sotomayor perdió su reinado en el salto en alto a manos del bahamés Troy Kemp, quien ya lo había vencido en la reunión atlética de Niza, previa al Mundial. El cubano saltó 2,37 metros, la misma altura que Kemp pero utilizando dos saltos más y tirando dos veces el listón. Cuando puso la vara a 2,39 fracasó y debió conformarse con la medalla de plata. Un segundo puesto para alguien como Sotomayor es una derrota. Es campeón panamericano, olímpico, record mundial al aire libre y hasta ayer campeón mundial. Mantuvo su promedio de saltos en 2,35 toda la temporada con un pico de 2,40 pero su derrota de ayer es la más estrepitosa de su carrera, atenuada por una molestia lesión muscular en un pie. Troy Kemp es un bahamés de 29 años, admirador del cubano, que logró su victoria más importante.

El etíope Haile Gebreselassie se impuso en los 10.000 metros con un tiempo de 27.12.95. Es recordista mundial, tiene 22 años y derrotó al marroquí Khalid Skah que fue segundo y al keniata Paul Tergat que batió su plusmarca personal pero debió conformarse con el bronce aunque era el candidato. Un tercer puesto en las pruebas de fondo es poco premio para los hombres de las altas mesetas, dominadores de la distancia. También falló Germán Burgos, el maratonista que ganó este año la prueba de Nueva York y que ayer llegó decimotercero.

Los keniatas también fueron derrotados en los 800 metros, donde se impuso Wilson Kipketer, representante de Dinamarca pero que nació, curiosamente, en Kenia. Ningún keniano participó de la final de los 800 que dominaron desde el '87. Tampoco tendrán chance en los 1.500 donde el argelino Morceli domina a voluntad.

En las finales femeninas de ayer resultaron ganadoras la bielorrusa Natalia Shikolenko en jabalina y la francesa Marie José Perec, en los 400 metros, dos resultados "cantados". Shikolenko arrojó la jabalina a 66,48 metros, cuatro más que la rumana Tilea y la finlandesa Ingberg. Perec hizo 49.28 superando a la jamaiquina Pauline Davis y a la norteamericana Jearl Davis.

Linford Christie, superestrella de la velocidad, renunció a los 200 metros y está en duda en la posta 4x100. Ayer viajó a Suiza para hacer una consulta médica sobre una lesión en el muslo izquierdo. Christie tiene 35 años, es campeón olímpico y mundial y el domingo fracasó en los 100 metros. En el programa de hoy hay cuatro finales. Los 1500 y los 10.000 metros femeninos, bala masculina y los 400 metros de hombres en la que el norteamericano Michael Johnson tiene casi garantizado el primer puesto, pero además intentará establecer el nuevo record, batiendo la marca de 43.29 de su compatriota Butch Reynolds.


Con comodidad, Troy Kemp salta los 2,37 metros.



Sotomayor también salta 2,37, pero empleó dos intentos más.

EDWARDS SIGUE FESTEJANDO

Saltos de alegría

Mide 1,80 metros. Pesa 70 kilos. Sus piernas no tienen la musculatura de un atleta. Mucho menos la de un saltador. Es más, parece un enclenque. Fuera de las pistas nadie diría que es un deportista. Es Jonathan Edwards y ayer vivió el primer día de su estrellato, así como hoy lo hará el bahamés Troy Kemp, que destronó al intocable cubano Javier Sotomayor.

A los 29 años no había conocido más triunfos que una medalla de bronce en el Mundial de Stuttgart, pero en Londres ya le están preparando el altar de los ídolos. "No me puedo hacer a la idea de que me comparen con figuras legendarias como Sebastian Coe o Bob Beamon", dijo Edwards, disfrutando del éxito. Admitió que piensa "disfrutar durante unas semanas de este triunfo, después descansar unos meses a finales del año y después emprender la preparación para los Juegos Olímpicos de Atlanta".

Sin físico de saltador, el talento de Edwards es la velocidad que consigue en la carrera previa. Graduado en física en la Universidad de Durham, no consiguió la fórmula en los laboratorios sino en las pistas de entrenamiento.

Su objetivo al llegar a Gotemburgo era estar entre los ocho primeros en el Mundial, pero en las eliminatorias advirtió que podía modificar sus aspiraciones. En la Eurocopa de Lille, el 25 de junio, ejecutó el salto más largo de la historia del atletismo con 18,43 metros, pero con ayuda del viento superior al permitido para la homologación. Casi un mes después, el 18 de julio, en la reunión atlética de Salamanca, arrebató por un centímetro el record munddial del norteamericano Willie Banks al saltar 17,98.

La marca de Banks estuvo vigente durante la última década y parecía imposible superarla. El lunes fue el primer hombre en saltar el muro de los 18 metros con viento reglamentario.

Hace cinco meses casi renuncia al Mundial. Arrastraba las secuelas de una infección viral que padeció el año pasado. Religioso inconmovible, había renunciado a varios torneos porque se disputaban los días domingos, jornada que dedicaba a honrar al Señor. Tuvo que conciliar su ideario baptista con las obligaciones de un atleta para recibir su premio mayor.

Los atletas de dos banderas

Aunque en el mundo se manifiesta la xenofobia y una ola antiinmigrante, el Mundial de Gotemburgo premia a los que adoptaron otra ciudadanía a la del nacimiento. Con la victoria de Wilson Kipketer en los 800 metros ayer se registró el tercer caso de un ganador "de dos banderas".

Kipketer es kenyano de nacimiento y danés desde hace unos meses cuando encontró mejores condiciones para desarrollarse deportivamente en el país europeo. Kipketer venció a sus temibles compatriotas kenyatas, dominadores de las pruebas de mediofondo en los últimos años. Todo un triunfo del Primer Mundo, que en otros casos es un simple empate. Mark McCoy nació en Canadá pero ahora es ciudadano de Austria. Es uno de los candidatos a vencer en los 110 metros con vallas, una de las pruebas clásicas del atletismo y de las más esperadas por los aficionados.

Nadie diría que es italiana, pero ganó el salto en largo femenino para la bandera tricolor. En el caso de Fiona May se mezclan cédula y raza. Es negra y británica, pero desde el año pasado, cuando se casó con Gianni Iapichino, es ciudadana de Italia. El otro caso de ganador con dos banderas es el jamaiquino Donovan Bailey, quien ganó los 100 metros llanos para Canadá. Bruno Sorin, medalla de plata en esa prueba, obtuvo el segundo puesto para Canadá, aunque nació en Haití. Y hay más casos. La jamaiquina Marlene Ottey reside en Italia, aunque corre para su país de origen, la mozambiqueña Maria Mutola vive en Estados Unidos y tiene doble ciudadanía. Cuando se tiene éxito deportivo, fama y dinero es fácil pasar al Primer Mundo. Miles de inmigrantes sin velocidad no pueden decir lo mismo.

Semifinal de la Libertadores River prefiere no ser Gardel

Esta noche juega en Medellín frente al Atlético Nacional el partido de ida. Es a las 22.40 con TV en directo.

Atlético Nacional de Medellín y River Plate disputarán esta noche, a partir de las 22.40, el partido de ida por las semifinales de la Copa Libertadores. Los argentinos darán el handicap de salir al estadio Atanasio Girardot sin Enzo Francescoli, quien sufre una lesión en el hombro, pero es probable que Nacional tampoco pueda contar con su gran figura, el delantero Víctor Aristizábal, afectado por una contractura muscular. Canal 13 –por TyC para el interior– transmitirá el encuentro en directo, simultáneamente con el que, a partir de las 22, jugarán Argentina y Guinea, por el Mundial Sub-17 de Ecuador. En ese país, aunque mañana, chocarán Emelec con Gremio de Porto Alegre por la otra semifinal de la Libertadores.

Como salta a la vista por los últimos resultados –victorias al hilo sobre Vélez Sársfield y San Lorenzo–, River afronta estos compromisos con el mejor de los ánimos. "Sí, es cierto que estamos pasando por un buen momento, tenemos mucha confianza", declaró ayer, por ejemplo, Ramón Díaz, en el Hotel Intercontinental de Medellín.

El DT comentó que sus muchachos tratarán de jugar al toque, en espacios reducidos, y mantener la pelota en su poder lo más posible para quitarles ritmo a los colombianos. A juzgar por las recientes actuaciones de Gabriel Cedrés y Gabriel Amato, a la hora de definir, los millonarios estarán bien cubiertos. Formarán con Burgos; Díaz, Corti, Ayala, Altamirano; Cedrés, Almeyda, Astrada, Berti, Ortega y Amato.

En lo concerniente al match de esta noche, ayer no hubo demasiadas novedades sobre el plantel en el cuartel de operaciones de River pero los dirigentes andan más inquietos, haciendo números ante probables compras y ventas. El vocero en ese rubro es el tesorero César Traversone, quien descartó la adquisición de Alberto Acosta, ariete de Universidad Católica de Chile. "Primero, los chilenos nos pidieron 1.650.000 dólares y les ofrecimos 1.400.000 dólares. Después, cuando alcanzamos la cifra que querían, solicitaron 2 millones de dólares", detalló el dirigente.

Traversone aseguró que "es factible" que Julio César Toresani –separado del plantel por discutir con el ayudante de Díaz, Omar Labruna– sea vendido a Rosario Central por una suma cercana a los 350.000 dólares. Señaló que "según se comenta, el Zaragoza, de España, está interesado en Sergio Berti pero todavía no nos comunicaron nada" y añadió que Ricardo Altamirano se negó a pasar al Cruz Azul, de México, porque "se encuentra muy a gusto en el club".

Al igual que River, Nacional va en busca de su segunda Copa. El campeón del '89, permanente proveedor de la selección, llegó a esta instancia tras dejar en el camino a Millonarios, de Bogotá. El equipo tiene algunos sobresalientes, como Higuita, Santa y Aristizábal, pero no muestra un juego demasiado vistoso. Para colmo, no podrá contar con Víctor Marulanda, quien cumple una sanción. Los albiverdes jugarán con Higuita; Santa, Castaño, Foronda, Mosquera, Gutiérrez, Serna, Morantes, García, Aristizábal o Angel y Angulo. El árbitro será el chileno Salvador Imperatore y los jueces de línea sus compatriotas Carlos Robles y Jorge Díaz.

Más al norte, en Quito, Emelec y Gremio se enfrentarán mañana a las 12, hora ecuatoriana. Los brasileños no necesitaron ser muy suspicaces para sorprenderse por el inusual horario: se calcula que a esa hora habrá 35 grados de temperatura y un 85 por ciento de humedad.



Rivarola en primera fila, Almeyda y atrás Amato.
River juega la mitad del pasaje a la final.

Silvio dice que lo tiene

Silvio Marzolini aseguró que durante la experiencia en el cuadrangular Parmalat en Nueva Jersey "se definieron varias titularidades" aunque declinó precisar cuáles, al arribo de la delegación a Ezeiza, ayer a la mañana. Claudio Caniggia, la nueva estrella del equipo y de bajísimo rendimiento en el torneo, admitió que "ahora viene la hora de la verdad" y que en el Apertura se verá "un Boca diferente".

Los 18 futbolistas de Boca regresaron ayer a la mañana al país, volverán a entrenarse hoy en el Hindú Club y el equipo que recibirá a Huracán en la Bombonera por la segunda fecha del campeonato recién quedará definido mañana. También hoy los dirigentes se comunicaran con los de Vélez para pedir oficialmente el pase de Roberto Trotta.

"Los partidos de la Copa Parmalat me sirvieron para sacar conclusiones. Varias titularidades quedaron resueltas. No importan las críticas. Acá lo destacable es que esta gira me sirvió para evaluar muchas cosas que no voy a decir. Hicimos muchas variantes en estos compromisos, probamos sistemas que quizás hubiera sido mejor hacerlo contra equipos de Primera B o C y no con equipos del nivel del Parma y del Benfica", dijo un Marzolini satisfecho pero consciente de que todavía no funciona el equipo. Aunque no lo admitió, Marzolini resolvió que Navarro Montoya, por supuesto, sea el arquero, que Soñora y MacAllister los laterales y Fabbri el segundo central. No quedó conforme con Medero ni con Gamboa y después del partido con el Parma les dijo a los dirigentes "quiero a Trotta, ya". Saldaña tiene el puesto asegurado, igual que Márcico hasta que vuelva Maradona y Caniggia porque obligadamente debe ponerlo. La gran duda es entre Carrizo y Giunta en el medio y el resto se resolverá de acuerdo con los rendimientos físicos y el momento futbolístico de cada uno. Márcico tendrá su lugar hasta que vuelva Maradona, pero González puede ser su relevo y Pico en lugar del Kili. Adelante ocurre lo mismo. Caniggia debería jugar pero si no se pone a tono, Tchami y Scotto le discutirán el puesto. Martínez está bajo y tampoco tiene lugar seguro. Las incógnitas se revelarán en los próximos días. Boca, hoy, es un rompecabezas.

EL JUVENIL ANTE GUINEA

Con ganas, a ganar y evitar a Ghana

La selección argentina tratará de adjudicarse el primer lugar del Grupo "B" del Mundial Juvenil Sub-17 cuando se enfrente esta noche, desde las 22.15, al combinado de Guinea para evitar a Ghana en la segunda ronda, seguro ganador del Grupo A. El equipo de Pekerman, que no tendrá cambios en su alineación, sumó seis puntos en dos partidos y tiene cinco goles a favor. Guinea, que posee tres puntos, y Costa Rica, que chocará en el duelo preliminar con el eliminado Portugal, son los que podrían arrebatarle el liderazgo de la tabla. El cotejo será televisado en directo por Canal 13, en simultáneo con el encuentro Atlético Nacional-River Plate, ATC y América TV.

Tras el triunfo del domingo frente a Portugal, hubo dudas respecto de la participación de Diego Trotta, Sixto Peralta y Alfredo Peralta, afectados por distintas lesiones. Pero todos figuran en la lista de titulares, integrada por Islas; Torres, Trotta, Elfand y Cambiasso; Duscher, Avila, La Paglia y Aimar; Gatti y Peralta. Los africanos tienen una motivación: si salen campeones, cada jugador recibirá una casa y obtendrá una beca para estudiar afuera de su país. Los once que enfrentarán a Argentina serán P. Kamara; Keitas, Syes, Sifsey Comyl; F. Kamara y Fidebe; Bangoumera y Soumah. El árbitro será el mexicano Antonio Marrufo.

Argentina se asegurará el primer puesto con un empate. De acuerdo con la cifra que se dé en el encuentro y con el resultado de Costa Rica-Portugal, también podrá darse el lujo de perder. Si es que logra el objetivo, en los cuartos de final se las verá con Ecuador o Japón, candidatos al segundo puesto en la zona A. Si es segundo, deberá vérselas con Ghana, el actual campeón, trámite que Pekerman trata de evitar en esta fase.

Con los partidos entre Estados Unidos-Ghana y Ecuador-Japón, a última hora de ayer se definía ese grupo, en el cual Ghana estaba clasificado, con seis puntos. En el Grupo "C" hoy se enfrentarán Qatar-Australia, mientras que Nigeria y España, los dos punteros de la zona, con cuatro puntos, se sacarán chispas en el segundo turno. Pero el más emocionante de los grupos es el "D". En el mismo también chocarán hoy Alemania-Omán y Brasil-Canadá. Los brasileños y los africanos pelearán para quedarse con la primera posición ya que ambos cuentan con cuatro unidades.

Gastaldi denunció que Marchetta quiso hacer negocios en Central

Pedro Marchetta, técnico de Racing y ex conductor de Rosario Central, disparó con munición gruesa contra los directivos auriazules. Roberto Gastaldi, vicepresidente del club rosarino, le contestó sin piedad.

Marchetta había dicho a la emisora rosarina LT3 que "yo anuncié el vaciamiento deportivo que se venía antes de dejar la dirección técnica de Rosario Central y por desgracia no me equivoqué", en relación con las ventas de Jara, Molina, Scotto, Colusso y González. El técnico, además, calificó a Gastaldi de "sinvergüenza", "nefasto", "delincuente" y "caradura". Ayer, el dirigente dijo a la agencia DyN que "Marchetta habla porque no lo dejamos hacer negocios". Gastaldi se preguntó "qué le puedo contestar a quien le hizo comprar 14 jugadores a Racing, ¿hace falta agregar algo? Hay cosas que no puedo decir porque no tengo cómo probarlas pero no me extraña que Marchetta hable de esa manera".

El dirigente dijo que su enemistad con Marchetta es lógica. "El quería hacer negocios aquí y yo no lo dejé, entonces pasé a ser su enemigo. Puedo darle una lista de 20 jugadores que nos pidió. Dalla Libera, Ivanovic, Baena, Parodi... qué se yo cuántos. Marchetta hoy se vanagloria de los jugadores que surgieron en los últimos tiempos, pero lo que no dice es que cuando vino con esa lista de refuerzos su argumento era que con los chicos no se puede jugar un campeonato. Esos mismo chicos son los que Central vendió en cuatro millones de dólares. ¿Quién los sacó? ¿Marchetta?, ¿el mismo que decía que con esos chicos no se podía jugar?"

NOTICIERO

TROTTA. El presidente de Vélez Sársfield, Raúl Gámez, aseguró que la entidad rechazó una oferta de Boca Juniors por el pase de Roberto Trotta pero el defensor fue declarado intransferible. "Trotta no se irá ni aunque nos ofrezcan dos millones de dólares. Vélez no puede seguir deshaciéndose de jugadores en forma deliberada porque se le dificultaría demasiado el trabajo a Carlos Bianchi", enfatizó el dirigente.

PASSET. Oscar Passet, quien salió con una lesión en el hombro el domingo pasado, será operado el próximo viernes y tendría que permanecer inactivo durante tres meses. "Acepto la intervención porque sé que es lo mejor para terminar con esto de una vez por todas. Además, confío plenamente en el doctor Crespo", declaró el arquero, quien arrastra la dolencia desde hace varios meses.

ETLIS. El argentino Gastón Etlis sorprendió ayer a los especialistas al vencer al ascendente español Carlos Costa por 7-6 y 6-4, en la primera ronda del Abierto de San Marino. Hernán Gumy también cumplió una gran actuación y le ganó al sueco Lars Jonsson por 7-6 y 7-5. Costa era el defensor del título en esta competencia, que reparte premios por 300.000 dólares.

BASQUET. El seleccionado argentino de básquetbol superó al de Cuba por 97 a 76, en un partido de preparación con vistas al Torneo preolímpico que se disputará entre el 15 y el 27 de este mes en Tucumán y Neuquén. Los hombres de Guillermo Del Vecchio se impusieron con comodidad, pese a que una de las figuras del equipo, el ala pivote Marcelo Nicola, se fracturó el tabique nasal al minuto de juego.

ZOFF. Angel Tulio Zoff decidió seguir como director técnico de Rosario Central, luego de que los directivos del club le prometieran conseguir más jugadores de refuerzo. Rosario vendió antes del Clausura a Roberto Molina, Chritian Colusso y Christian González, y apenas compró al ex delantero de Ferrocarril Oeste, Humberto Biazzoti. "Este movimiento ha servido para que se puedan conseguir algunas cosas en estos días", dijo Zoff, sin dar precisiones.

CODIFICADO. Estos son los encuentros que podrán verse en directo por televisión satelital codificada el próximo fin de semana: IndependienteBanfield, que irán el viernes, desde las 21,10; y Belgrano de CórdobaRiver Plate, el sábado, a la misma hora. El lunes se televisará LanúsFerro, a partir de las 20.10.

PRIMERA B. Así quedó diseñada la primera fecha del campeonato de Primera "B", cuyo fixture sorteado a última hora del lunes: el 19 se enfrentarán Argentino de Rosario-Tristán Suárez; Estudiantes-Defensores de Belgrano; Colegiales-Defensa y Justicia; Talleres-Cambaceres; Defensores Unidos-San Miguel; Argentino de Quilmes-Almagro; Laferrer-Italiano y El Porvenir-Sarmiento. Quedó libre Dock Sud.

DESAPARECIDOS. La policía sueca busca a toda marcha a dos jóvenes nigerianos que fueron a probarse al club Helsingborg y están desaparecidos desde hace dos semanas. Las autoridades dicen que ninguno realizó pedidos de asilo.



VOLVIERON LOS ESTRENOS. Pasadas las vacaciones de invierno que produjeron una saturación en la cartelera cinematográfica porteña, básicamente por la cantidad de cines "tomados" por los megaéxitos *Batman por siempre* y *Pocahontas*, volvieron los estrenos de los jueves. Mañana arrancarán un film argentino con perfume a éxito y dos importantes producciones estadounidenses. El primero es *Caballos salvajes*, el segundo trabajo de Marcelo Piñeyro, sobre el cual hay importantes expectativas en el mercado. Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo son las estrellas de una historia que arranca cuando un jubilado desesperado "secuestra" a un yuppie durante un asalto a una financiera. Los extranjeros son *Congo*, un trabajo de Frank Marshall basado en una novela de Michael Crichton filmada en exteriores africanos y *Las mujeres también se ponen tristes*, que con Uma Thurman, Rain Phoenix y Keanu Reeves al frente del elenco filmó el realizador Gus Van Sant, a esta altura un referente brillante de la estética gay en el cine.

STALLONE, MAS Y MAS. El actor Sylvester Stallone dejó fuera de carrera a todos los que en el súper competitivo ambiente del cine estadounidense luchan por el intangible lugar del mejor pago: se aseguró un contrato que oscilará entre los 60 y 80 millones de dólares con los estudios Universal. El contrato es por tres películas, la primera de ellas *Daylight*. El cómico Jim Carrey debe haber quedado haciendo morisquetas, ya que hasta ayer, cuando el diario neoyorkino *Daily News* publicó la noticia, se lo tenía por el dueño del mejor contrato. Bruce Willis, con 16,5 millones por un western, quedaría tercero en la lista. Stallone basa su poder de cotización en las ganancias que garantiza su presencia en los films, que en general son una constante sin demasiados riesgos.

"Showgirls", el escándalo que se viene

Luego de "Bajos instintos", el director Paul Verhoeven se mete en el mundo del desnudo.

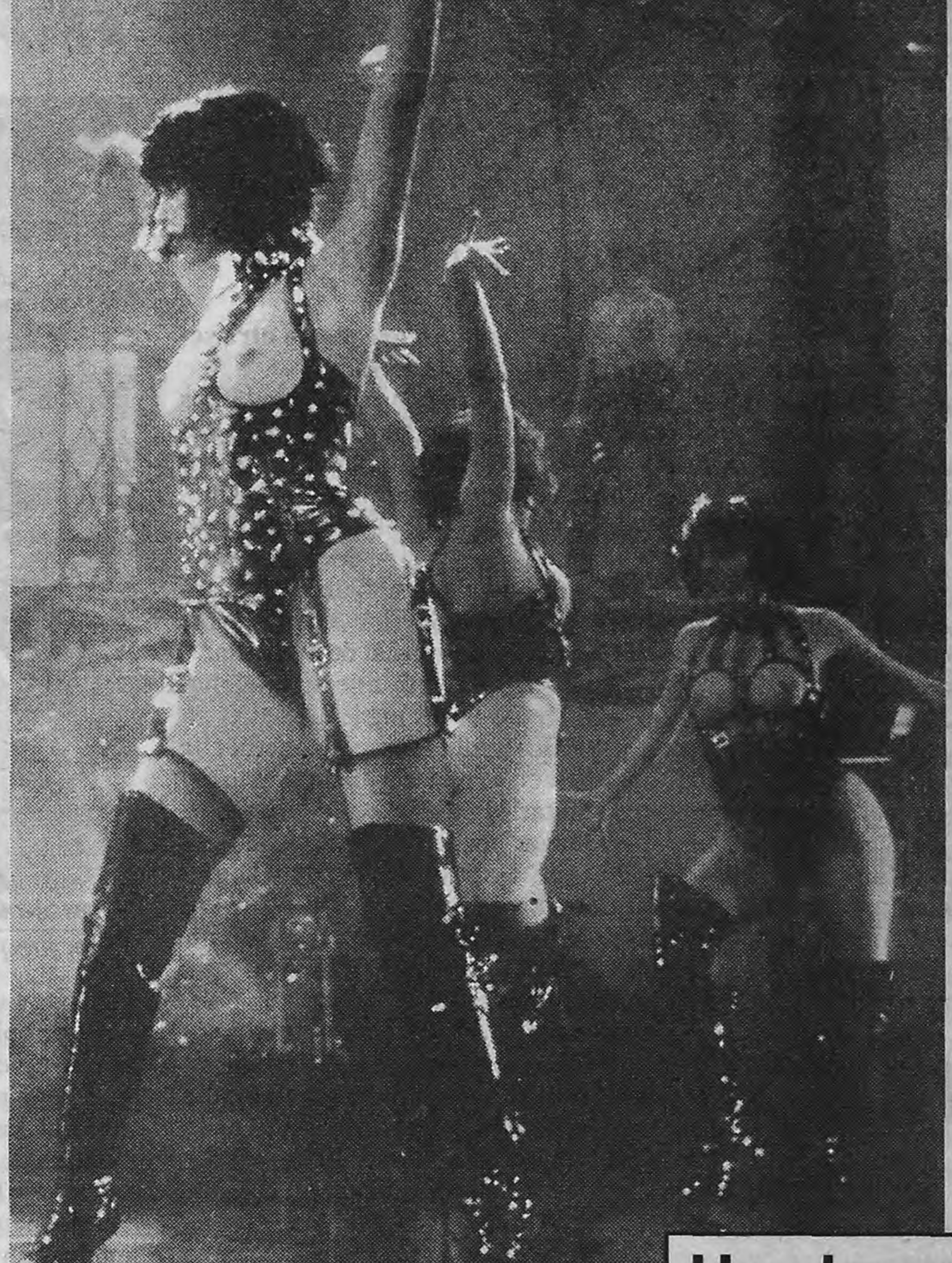
(Por Guillermo Ravaschino) El director Paul Verhoeven enfrentó el vendaval con la fresca sinceridad de un niño. "Realmente me encanta filmar chicas desnudas", admitió al salir al cruce de las muchas voces que comenzaron a alzarse desde diversos estamentos de la pacatería norteamericana cuando se supo el argumento de su nuevo proyecto, el film *Showgirls*. El film todavía no está terminado, pero la exhibición en privado de un anticipo de ocho minutos fue suficiente para desatar la polémica que, seguramente, anticipa un escándalo de mayor proporción para cuando se produzca el estreno, programado para octubre.

El adelanto fue visto por unos pocos. Verhoeven lo mandó a armar para que los ejecutivos de la Metro Goldwyn Mayer, productora de la película, tuvieran una primera impresión de lo que verá el gran público, pero también para que los escasos periodistas a los que se invitó comenzaran a promocionar el producto, con la convicción de que los escándalos terminan siendo excelente publicidad. Los sorprendidos, en realidad, fueron los hombres de MGM, que ya dan por descontada para *Showgirls* la calificación NC-17 (no apta para menores de 17). Esta categoría fue creada hace un lustro por la Motion Picture Association of America, algo así como el ente calificador de esos pagos, y es la pesada lacra que certifica en un film la profusión de sexo, violencia o desnudos.

Las compañías productoras se desviven por esquivar a la NC-17, que equivale a la pérdida inmediata de una importante franja de público, y lo han conseguido a tal punto que ésta sería la primera superproducción alcanzada por la etiqueta. El primer largometraje calificado NC-17, cabe recordar, fue *Henry & June*, la versión libre de las memorias de Anaïs Nin según Philip Kaufman, un título importante pero de un presupuesto ínfimo en comparación con éste. ¿Qué es lo que cuenta *Showgirls*? La historia de Nomi, una jovencísima bailarina de cabaret, de esas que frecuentan los regazos viriles mientras sueñan con algo más. Su ambición la lleva hasta los fastuosos escenarios de los casino-shows de Las Vegas, donde llega a cosechar amistades non sanctas pero influyentes y mucho dinero. Sus problemas, naturalmente, también comienzan allí.

Lo que trascendió de los famosos ocho minutos es que exhiben medio centenar de pezones, vestuarios y encuentros sadomasoquistas y unas cuantas escenas de lesbianismo más explícitas que lo habitual. Los desvelos de Verhoeven no se limitan a la batalla contra los dinosaurios bien pensantes, que ni siquiera han visto un solo fotograma del film, sino a imponer su criterio en el *final cut* frente a los productores que aún intentan suavizar las imágenes. Joe Eszterhas, autor del guión y una de las plumas más cotizadas de Hollywood, lo acompaña en esa patriada. Verhoeven, en gesto inédito, ofreció declinar hasta el 70 por ciento de sus ingresos, pactados en seis millones de dólares, a cambio del control creativo.

Los que no se escandalizaron, muy paradójicamente, son los familiares de Elizabeth Berkley, la ignota muchacha de 21 años que corre con el protagónico. "Le mostré a mi madre el rollo de ocho minutos en el día de su cumpleaños –comentó Berkley–, y pensé que se horrorizaría con mis desnudos. Lo que ocurrió, para mi sorpresa, es que lo que la impresionó verdaderamente fue mi caracterización." La mamá, por su parte, dijo que "los bomberos trabajan con su uniforme. Nomi lo hace con portaligas y arriba de tacos de quince centímetros, pero el suyo no deja de ser un trabajo más".



En primer plano, la joven y hasta aquí desconocida protagonista del film Elizabeth Berkley.

"Los bomberos usan uniformes, las chicas que trabajan en los clubs también", argumenta el director.

Un abonado a la polémica

La carrera del realizador holandés Paul Verhoeven estuvo rodeada de escandaletes y dicotomías desde mucho antes que dirigiera *Showgirls*. La polémica más sonada, sin duda, fue la que provocó la generosa sensualidad de Sharon Stone distribuida en diversos planos de *Bajos instintos*, el título que la consagró. Pero ese film no marca la mayor transgresión de Verhoeven, y mucho menos el más memorable de sus aportes al arte cinematográfico.

Robocop, en cambio, significó en 1987 una imaginativa incursión de Verhoeven en el campo de la ciencia ficción, además del primer mojón para la popular saga de tres títulos. En la misma veta, que combina la cibernética con jugosas especulaciones existencialistas, tres años después unió su talento al de Arnold Schwarzenegger para filmar *El vengador del futuro*, una película que inspiró a infinidad de otras dentro del mismo género.

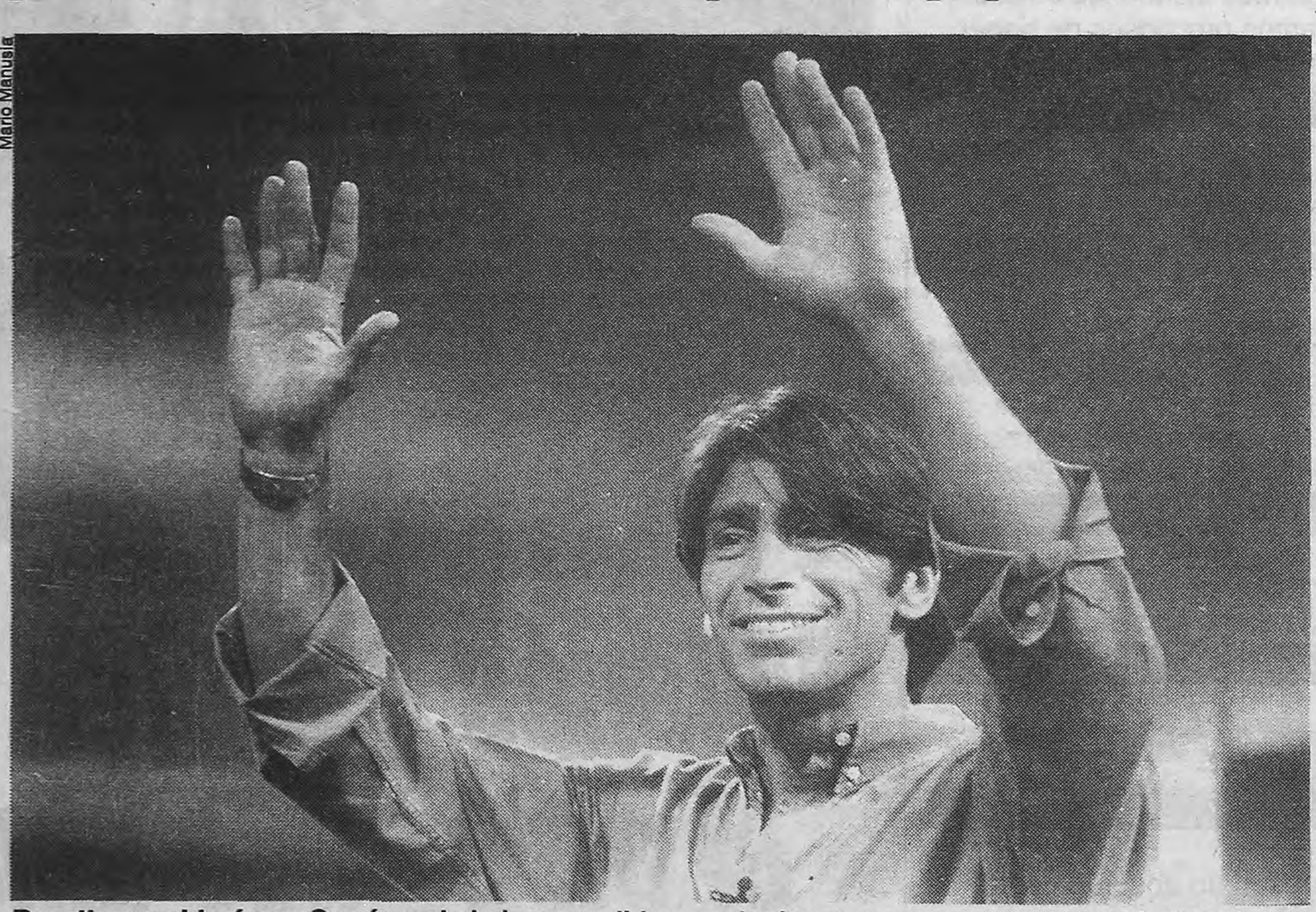
Con *El cuarto hombre*, estrenada en el '84, Verhoeven tanteó el terreno del suspense clásico. También hizo del alucinado escritor gay animado por Jeroen Krabbe una de las criaturas enigmáticas mejor caracterizadas del cine contemporáneo. En una escena que curiosamente no generó polémicas, ese personaje se frota con impudicia contra una pálida estatua de Jesucristo. Otra hubiera sido la historia si la que se frotaba era Stone.

NICOLAS REPETTO, RECUPERADO

García está en el Borda

El animador afirmó que su agresor, identificado por la policía como Juan Carlos García, "no está muy bien de la cabeza". La jueza que investiga los hechos lo interrogará después de recibir un informe del hospital neuropsquiátrico.

El animador Nicolás Repetto minimizó ayer las consecuencias del insólito ataque que sufrió el lunes por la noche, afirmando que sólo le produjo "un huevito" en la cabeza, pero de cualquier modo su agresor quedó alojado en el hospital Borda, ante la presunción de que tiene sus facultades mentales alteradas. La jueza que abrió la investigación, María Laura Garrigós de Rébori, sólo tomará declaración al agresor, identificado como Juan Carlos García, después de recibir el informe que pidió a los médicos del Borda, pero de cualquier modo parte de la sospecha de que su conducta agresiva es producto de una anormalidad psíquica. Una parte de esa sospecha fue confirmada por los peritos policiales que lo interrogaron luego de su detención y antes del traslado al hospital neuropsiquiátrico. Los testimonios de varias personas coinciden en que García rondaba desde por los menos dos días antes las inmediaciones de Telefé, por lo que parece claro que hubo una falla en la seguridad en torno de la agresión al animador.



Mario Manusia

Repetto consideró que García pudo haber agredido a cualquier otra persona, porque está alterado.
Testimonios coincidentes indican que desde el fin de semana rondaba, con un caño en la mano, el canal.

Repetto oficializó su versión del incidente al abordar ayer normalmente la conducción de "Nico", luego de haberse dedicado a reposar por consejo médico. "Estoy fenómeno, soy un cabeza dura", bromeó en el mismo marco de distensión con que contó que las radiografías que le practicaron demostraron que "no hay nada adentro" de su cabeza. "Voy a contar lo que pasó", anunció en tono más serio, acomodándose en el escalón más bajo de la tribuna que incluye la escenografía del programa. "Le hice caso a (Pablito) Codevilla, que siempre me dice que hable con la gente, y cuando salí del canal me puse a firmar autógrafos y a darles besos a las señoras. Cuando estaba por entrar a la camioneta, medio agachado, sentí un dolor fuerte, pero pensé 'no me pude haber golpeado'. Ahí me pegó de nuevo en la nuca." De acuerdo con la reconstrucción policial, García, que vive en Florencio Varela, estaba mezclado entre la gente que espera la salida de las figuras del canal y en el momento en que Repetto se iba lo atacó por la espalda, blandiendo un caño de unos 60 centímetros de largo.

Después del primer golpe, prosiguió contando el animador, "me dio otro palo más en el brazo, donde también tengo un chichoncito". El hombre aparentemente alienado intentó huir en ese momento, pero fracasó. "Allí entró en escena el Gallego Ramírez", explicó Repetto haciendo alusión a un integrante de su equipo de producción, "y en una actitud de serie de televisión se le tiró encima, lo frenaron, y terminó el episodio". Repetto, que mostró en cámaras "el huevito" que le produjo en la cabeza el primero de los golpes, sintetizó su definición del atacante en la expresión "no está muy bien de la cabeza". "Aparentemente tiene una actitud agresiva, y bueno me tocó a mí, pero hoy estoy fenómeno", añadió.

Los policías de la seccional 18ª, con jurisdicción en San Cristóbal, barrio en el que está ubicado el edificio del canal, puntualizaron por su parte que García tiene 25 años, es mendocino, está desocupado y dejaron entrever la posibilidad de que sea la misma persona que en otro episodio, el viernes anterior, agredió de forma similar al periodista de Canal 9 Juan Castro. En ese caso, el agresor logró huir, ya que actuó de noche y no había testigos cerca, y también castigó al periodista con un palo, que le produjo unos traumatismos leves. Castro, seguramente, será llamado a declarar para ver si reconoce a García como el hombre que lo emboscó en Palermo, en las inmediaciones del canal.

El productor Ramírez avaló la tesis de que se trata de un hombre con un trastorno mental al indicar por su parte que le dio la impresión de que podría haber agredido a "cualquiera" el lunes por la tarde. "A nosotros nos habían avisado del canal –reveló– de que había un tipo con un fierro por ahí, pero en ese momento no lo vimos." Fuentes del canal confirmaron eso, agregando que ya durante el fin de semana una persona munida de un hierro había rondado por la zona y que incluso había amenazado a un periodista de ATC que, de casualidad, había intentado abordarlo, por curiosidad. "Menos mal –remarcó Ramírez– que tenía un caño hueco y no uno macizo, porque sino el golpe que le dio a Nico en la cabeza le hubiesehecho mucho más daño que el chichón."

El "periodista de ATC" en realidad es un ex productor de los programas de Mauro Viale, Fernando Urlansky, que había ido a Telefé a intentar conseguir trabajo y que en una discusión con García, que le pegó con ese mismo hierro, sufrió una fractura en un dedo de la mano. Urlansky, que estaba mezclado con la gente que "hace guardia" esperando ver o contactar a los famosos del canal, hizo una broma que enojó a García, quien desenvainó el caño de un bolso que portaba y procedió a agredirlo. Lo insólito es que seguía ahí cuando Repetto se retiraba, con las consecuencias ya conocidas.

LOS PODESTA '95

Todos tienen premio

Entre aplausos, lágrimas y bocaditos, la Asociación Argentina de Actores entregó el lunes los Premios Podestá 1995 a varias personalidades del teatro durante una cena-ceremonia realizada en el Hotel Sheraton, televisada por Canal 9 y conducida por Guillermo Andino. Aplaudidos por algo más de ochocientos invitados, entre los que se encontraban personalidades de la cultura y la política, recibieron premios los directores Carlos Gorostiza y Enrique Carreras, la actriz y recitadora Berta Singerman, María Elena Walsh y Nino Fortuna Olazábal. En estos casos se premiaba básicamente la trayectoria y creatividad de los nombrados. Algo similar ocurrió con los actores Héctor Alterio y Carlos Carella y las actrices Golde Flami y Delia Garcés, también distinguidos junto a Carlos Estrada y Maurice Jouvet. Y ahí no acabó todo. La talentosa Inda Ledesma tuvo su reconocimiento, lo mismo que Rosa Rosen, Lolita Torres y el actor Walter Santa Ana.

La entrega de los Podestá abrió con Inda Ledesma, quien dejó constancia de la "impecable" conducta ética del Gremio de Actores, que "reconoce la perseverancia de quienes comenzamos la última etapa de nuestra carrera profesional". Los artistas del interior dejaron oír su voz a través del discurso de la actriz Gloria Menéndez, de Bahía Blanca. La artista agradeció por partida doble: la estatuilla por un lado, y por otro, el hecho de que alguien recuerde que el teatro también existe "bastante más allá de la General Paz". Teatros que –insistió– fueron salvados de la picota y resisten para no ser convertidos en salones de baile o shoppings. Entre los esforzados del interior fueron distinguidos José Locascio, de Rosario, Osvaldo Neyra, de Entre Ríos, y Francisco Rinaldi, de Mar del Plata.

La estatuilla otorgada a María Elena Walsh fue recibida por la actriz y cantante Marilina Ross, quien ilustró el momento cantando la "Chacarera de los gatos". Entre lagrimones, la actriz Rosa Rosen recibió su Podestá de manos de Arturo Puig, situación que le permitió evocar tiernamente al padre del actor, durante años director del Teatro Lasalle, donde Rosen cosechó varios éxitos. Muy aplaudido, Walter Santa Ana hizo alusión a la "misión" del actor: "Paliar (en escena) el dolor de la vida humana". Pero la ovación fue para la frágil Berta Singerman, quien, desde su mesa, confesó que "además de difundir la poesía por todo el mundo" fue también actriz, y por lo tanto feliz ante el premio que le concedía Actores. La Asociación llevó a su vez a la troupe de la Escuela de Circo Criollo para realzar la fiesta, amenizada no sólo por Marilina Ross. Se lucieron además Sandra Mihanovich, María Concepción César, el mago Emanuel, y el cantante Jairo.

H·O·Y TeVeo

• **La edad de la inocencia.** Un romance nunca concretado, ambientado en la conservadora sociedad neoyorquina de fines del siglo pasado. Dirigida por Martin Scorsese, presenta una cuidada reconstrucción de época y, además, la calidad actoral de los protagonistas (Daniel Day Lewis y Michelle Pfeiffer). A las 22 por HBO.

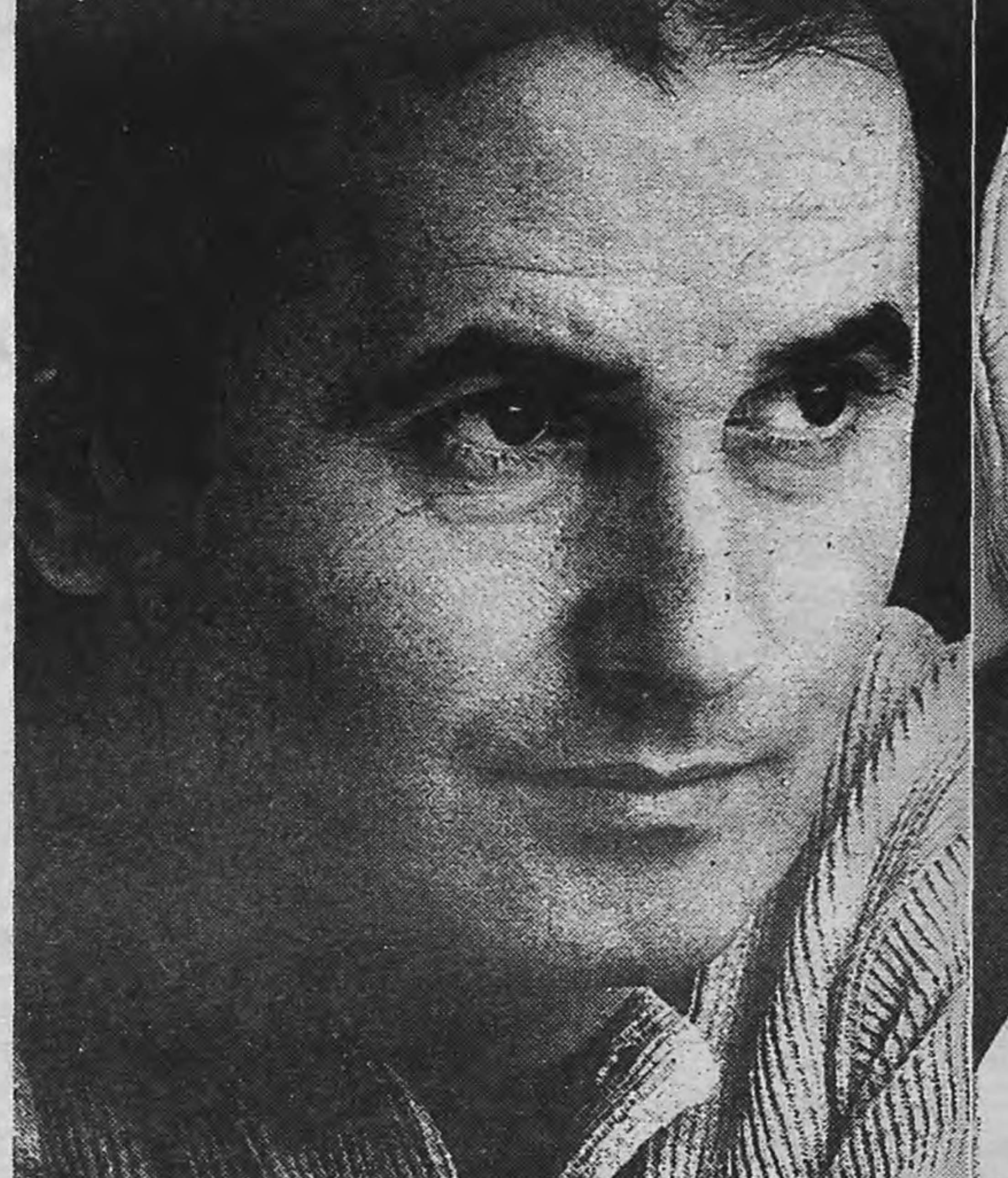
• **Pelle, el conquistador.** Uno de los primeros impactos cinematográficos del danés Billi August, basado en la premiada obra de Martin Andersen Nexoe. Un granjero sueco decide buscar nuevos horizontes en una isla de Dinamarca, con la única compañía de su pequeño hijo. A las 22 por Space.

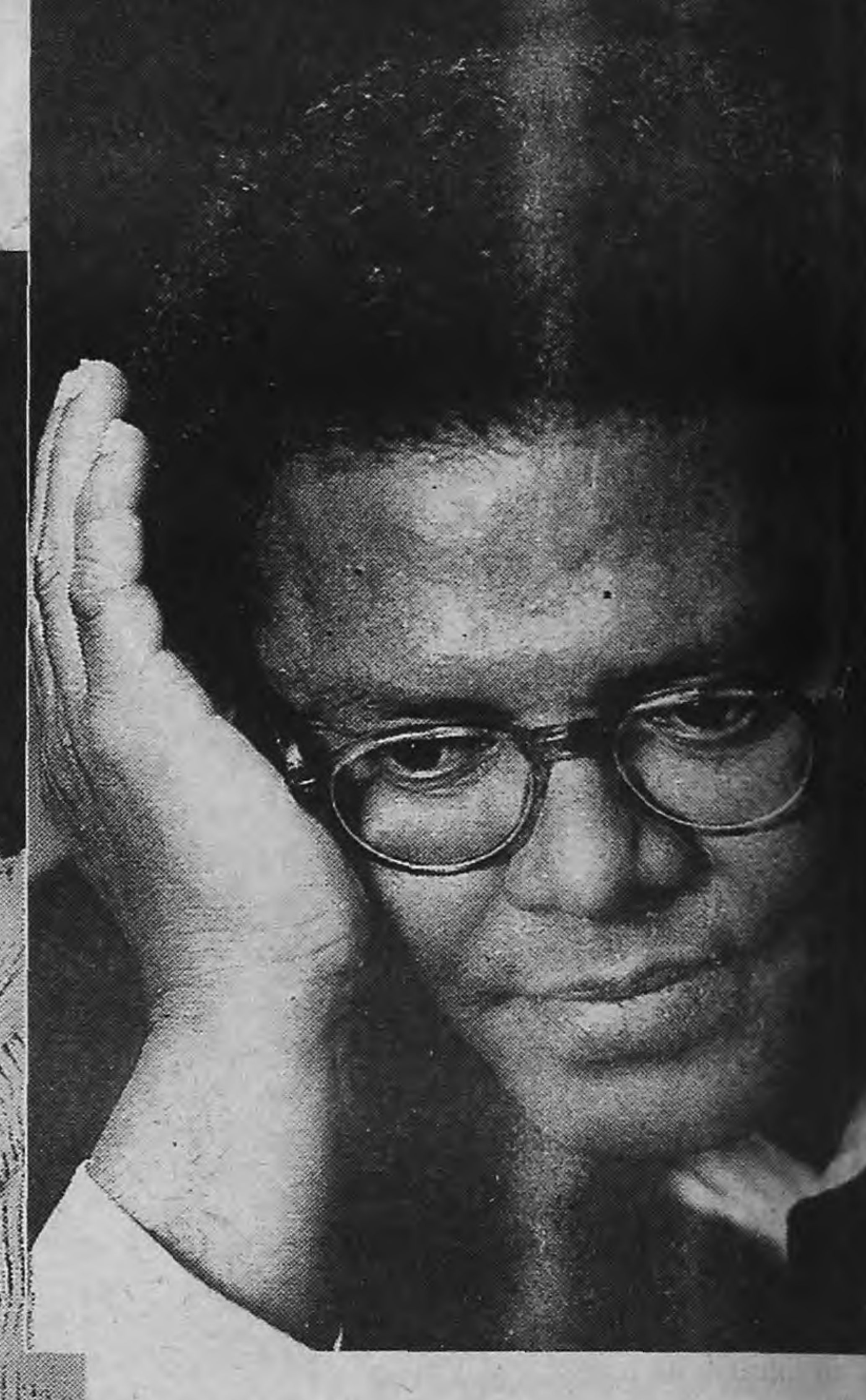
• **Romance otoñal.** Una historia de amor maduro, nacida de la casualidad y causante de más de una situación graciosa. Una flamante viuda (Shirley MacLaine) y su secreto enamorado de años (Marcello Mastroianni) descubren que entre ellos existe un vínculo afectivo muy fuerte, lo que despierta diferentes reacciones de sus familias. A las 23.50 por CineCanal.

• **Un paso en falso.** Una de las grandes revelaciones en films de suspenso, dirigido por Carl Franklin y con un reparto de nuevos actores (Bill Paxton y Cindy Williams). La huida hacia adelante de dos hombres y una mujer, con un cuantioso botín. A las 23.40 por CineVisión (canal 30 de Cablevisión).

• **Rocangol 95.** Segunda versión del curioso encuentro futbolístico entre músicos de rock y jugadores profesionales, producido especialmente para la división latinoamericana de la cadena de videos. A las 11 por MTV.

• **Torneo Clausura 95: la película.** Un compilado de videoclips futbolísticos filmados en 35 mm, producido por Torneos y Competencias para el programa "Fútbol de Primera", y ahora agrupados cronológicamente de acuerdo con el desarrollo del campeonato ganado por San Lorenzo. A las 10.30 por TyC Sports.





Tony Valdez

El dúo dinámico comenzó en Málaga una gira con actuaciones en España y América, incluyendo Buenos Aires.

Para el espectáculo estrenan tres temas, uno de Sabina, otro de Pedro Guerra y el restante de Jorge Drexler.

Milanés y Víctor Manuel, el otro "dúo dinámico"

Los cantautores armaron un espectáculo de título algo humorístico, "En blanco y negro", lo grabaron para un disco en vivo, e iniciaron una gira de varios meses.

(Por Ricardo Cantalapiedra, desde Málaga, El País) La amistad entre el cubano Pablo Milanés y el español Víctor Manuel viene de largo: se conocieron en La Habana hace 20 años. Una década después, el cantante español produjo el disco *Querido Pablo*, un homenaje al cubano en el que participaron, entre otros, Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa, Chico Buarque, y Joan Manuel Serrat. En Málaga, acaban de darse otro gusto: grabaron en vivo el concierto cómicamente llamado *En blanco y negro*, con el que inician una gira que los llevará por treinta ciudades. El disco estará en el mercado durante el próximo mes, según espera la compañía.

Durante la actuación que quedó atrapada para la posteridad pudo comprobarse que *Blanco y negro* no es una obra menor o meramente recopilatoria. El repertorio consta de 20 grandes éxitos de ambos cantantes, 15 de los cuales son interpretados a dúo. Hicieron juntos, además, una versión sorprendente de "Un ramito de violetas" e incorporan tres temas inéditos, compuestos para esta ocasión por Joaquín Sabina, Pedro Guerra y Jorge Drexler. Cualquiera de los tres se puede convertir en un número uno en la difusión.

El espectáculo es brillante y barroco. Hay calor y color. José Carlos Plaza dirige meticulosamente a los artistas en un espacio escénico diseñado por Chus Quirós. Hay ritmo, garra, sonido ejemplar, iluminación detallista y potente. Y los músicos son espléndidos: se ha formado una magnífica bandafusión con los instrumentistas de ambos interpretes (cubanos, españoles, argentinos, alemanes). El resultado es espectacular y muy latino. Hasta el 15 de octubre recorrerán España en una gira vertiginosa y luego seguirán por buena parte de América latina, hasta finales de año. En ese marco, se presentarán en Buenos Aires, en fecha aún por confirmarse.

Víctor Manuel, en buena parte propulsor de la actividad del dúo dinámico, ante los problemas de salud que periódicamente afectan a Pablo, con una enfermedad en los huesos, afirma rotundamente que este proyecto no es una salida laboral de emergencia. "No se trata de marear la perdiz ni de abrumar a la gallina de los huevos de oro. Sencillamente, gozamos con el invento, que llevamos preparando desde enero. Además, al público le gusta, como demuestra la gran demanda de shows que tenemos desde que anunciamos el proyecto. Es un auténtico placer realizar esta aventura con mi amigo". Víctor ya tiene casi a punto el material para su próximo disco solista, que comenzará a grabar a la vuelta de América. Milanés se niega amablemente a cualquier tipo de comentario ajeno al concierto, después de la crisis con la administración cultural cubana que lo obligó a cerrar su fundación. No quiere entrar al trapo de insidias o especulaciones gratuitas. Pero se lo ve feliz, entusiasmado y en forma para resistir las agotadoras jornadas que les esperan. Los dos hacen vida espartana. Comen con moderación, beben con templanza. Víctor lleva dos libros de cabecera, *Panfleto contra el planeta de los simios*, de Vázquez Montalbán y *Cuentos completos* de Ignacio Aldecoa. Pablo lee a Jorge Guillén y una edición facsímil de la revista *Litoral*.

El asturiano, antes de salir a escena, bebe infusiones suaves. El cubano, un vaso de whisky estadounidense, etiqueta negra.

HOMENAJE A SALGAN

El maestro de todos

El pianista y compositor Horacio Salgán recibirá el martes de la semana que viene un gran homenaje público, en el marco de un concierto en el que se lo distinguirá con el premio Personalidad Emérita de la Cultura Argentina, por decisión del secretario del área, Mario O'Donnell. El homenaje contempla el reencuentro de uno de los grupos claves de la historia del tango moderno, el Quinteto Real, en el que Salgán y su histórico compañero, el guitarrista Ubaldo De Lío, tocarán junto al bandoneonista Néstor Marconi, el contrabajista Omar Murtagh y el violinista Antonio Agri. Además, en el recital que enmarcará la entrega del premio, desde las 19.30 en el Teatro Nacional Cervantes, actuará la Orquesta Nacional de Música Argentina, que dirige Osvaldo Piro, y SalgánDe Lío harán sus maravillas a dúo.

Salgán, el autor de "A fuego lento", uno de los temas que revolucionaron la estética original del tango, cumplirá en 1996 ochenta años y acredita una carrera de más de 65, ya que debutó como profesional a los 14. En su orquesta típica cantaron, entre otros, Roberto Goyeneche y Edmundo Rivero, que de alguna manera partieron desde allí a sus respectivos estrellatos. El Quinteto Real, que nació en 1960, en cierto modo como una ampliación de su descomunal trabajo con De Lío, fue un grupo de vanguardia tan importante en su momento como los de Astor Piazzolla. Luego de la muerte de Osvaldo Pugliese, los expertos piensan que Salgán, que se mantiene en actividad, es la figura viva más importante de la historia del tango.

El espectáculo del martes próximo será gratuito, pero los interesados deberán retirar previamente las entradas a partir de pasado mañana, de 10 a 20, por la sede del Teatro, Libertad y Córdoba.

KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA

Unos bailarines del diablo

Mercedes Sosa, León Gieco, Liliana Herrero y Jairo, entre otros, participarán del show con que estos hermanos santiagueños mostrarán al público porteño su mixtura de folklore, flamenco y danza contemporánea.

(Por Diego Fischerman) La sala está vacía. Desde un grabador suena una zamba tocada por Hugo Díaz en armónica. Un hombre, en el escenario, mueve los brazos, se apropia del espacio, amaga un zapateo. "Vas a salir volando, Pajarín", le grita su hermano desde la platea. El resto de la compañía, todos jovencísimos, se ríe desde algún lugar, detrás de bambalinas. Koki y Pajarín Saavedra, además de hermanos, son bailarines, coreógrafos y músicos. Tuvieron sus años de triunfos en Europa, al principio, en la época de los exilios, haciendo esos clásicos espectáculos con miles de bombos, como para no morirse de hambre, y después cultivando su propio estilo. Un estilo que no tiene nada que ver con nada preexistente y, sin embargo, tiene que ver con todo.

Se formaron, en sus comienzos, con el padre. Carlos Saavedra, cuentista y zapateador legendario como sólo puede serlo un cuentista y zapateador santiagueño, les enseñó a ellos y a su propio hermano, Juan, como para armar un espectáculo con el que trabajar aquí. Ellos se fueron yendo, de a uno, hasta que él también decidió armar las valijas. Se volvió a los cuatro años, porque extrañaba, pero los hijos se quedaron un tiempo viviendo en París y actuando por todos lados. Lo suficiente como para aprender que la iluminación, el vestuario y ciertos detalles de producción también forman parte de un espectáculo.

Ahora, en el medio de un ensayo en el que preparan *Hincapié*, el nuevo show que presentarán el próximo martes 15 y el siguiente en el Teatro Municipal Alvear, conversan con **Página/12**. "Empezamos por el folklore -dice Koki– folklore, folklore, folklore. No nos hemos pasado al tango, aunque por supuesto podríamos bailarlo, no renegamos de él, nos gusta y oportunidades hemos tenido. Pero el asunto, para nosotros, es el folklore. Después le fuimos agregando otras cositas, estudiamos flamenco y danza contemporánea. Pero seguimos haciendo esto que hacemos." "Hacemos lo que sentimos", subraya Pajarín, "lo que estamos capacitados para hacer, lo que hemos aprendido y la idea es largarlo a la gente. Por eso estamos embarcados en esto". Esto es, obviamente, el espectáculo que, a partir del zapateo y esas "otras cositas" de las que hablan, nucleará, además de a los otros seis bailarines de la compañía, a varios invitados especiales, empezando por el mismísimo padre, con Adela Vignals, su pareja desde hace treinta años, siguiendo por la actriz y bailarina Irem Bekter y llegando a algunos de sus fans famosos, como Mercedes Sosa, Jairo, León Gieco y Liliana Herrero.

"Yo empecé a bailar de chico, como todos acá", cuenta Walter Galarza, de 22 años y el más joven del grupo. "Bailaba y jugaba al fútbol, pero mi entrenador, cuando me vio bailar, me dijo que me dedicara a esto." "Menos mal que no te lo dijo cuando te vio jugar", comenta un compañero mientras Walter, oriundo de Quilmes, señala que fue rechazado en el Ballet Folklórico Nacional por ser rubio y petiso, en un caso bastante atípico de discriminación. Su historia es básicamente la misma de los demás. María Ruiz, Laura Marin, Néstor Pastorive y Adrián Bernal provienen de distintos rincones del país, aman la danza nativa y todos, en mayor o menor medida, rechazan el folklore institucionalizado por los ballets turísticos. En este grupo encuentran, igual que sus directores, el espacio para crear, "para ser nosotros mismos", aclara Laura. "Yo nací en San Luis y ahí hice lo que hacían todas las nenitas: estudiar baile folklórico. Después hice otras cosas, incluso danza moderna, pero esto me gusta mucho más. Lo que pasa en las otras compañías es que quienes están allí se sienten patriotas, sienten que están haciendo algo por el país y no porque les gusta. Entonces lo que bailan es aburridísimo, parece el manual de quinto grado." "Usar el cuerpo en movimiento como instrumento –concluye Koki–, de eso se trata. Nuestro alfabeto viene del zapateo y está enriquecido por otras disciplinas. Pero el alfabeto nunca es todo. Lo importante es lo que se dice con él."



Koki y Pajarín Saavedra conforman un dúo excitante que parte del folklore pero no se queda anclado en nada.

LA CAJA CULTA

CORRESPONDENCIAS. Se envían cartas a través de los medios, y en ellas opinan sobre los grandes acontecimientos políticos y sociales. El escritor alemán Gunter Grass y su par japonés Kenzaburo Oé, último Premio Nobel de Literatura, se pronunciaron sobre el militarismo y las guerras al cumplirse el 50 aniversario del lanzamiento de las bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki. "He llegado a la convicción de que después de todas las guerras que han convertido en asesino a este siglo que termina, es hora ya de que se ponga al descubierto todo secreto militar, aunque sea por traición", escribió Grass en una carta publicada por el diario alemán *Frankfurter Rundschau*. Los dos escritores también coincidieron en condenar los ensayos nucleares de Francia en el Pacífico. Oé manifestó su temor de que si EE.UU. y Rusia siguen el ejemplo francés "la época posterior a la Guerra Fría sea un breve sueño de nostalgias volátiles".

MAESTRIAS. La Academia del Sur y la universidad CAECE se unieron para la presentación de maestrías en diversas disciplinas, dirigidas a graduados universitarios y formuladas con un carácter interdisciplinario en las áreas de Comunicación, Epistemología, Pensamiento Clásico y Pensamiento Contemporáneo. Las inscripciones ya se encuentran abiertas y finalizan el 15 de agosto, en tanto que el inicio de las actividades está previsto para el 22 de agosto. La maestría en Pensamiento Clásico está a cargo de Silvia Magnavacca; Marta López Gil en pensamiento Contemporáneo; Jorge Bosch en Comunicación, y Gregorio Klimovsky en Epistemología. Para recabar información sobre el sistema de trabajo y por inscripciones hay que llamar a los teléfonos 806-0999 y 821-4588 de 15 a 20, o acercarse a la Academia del Sur, French 2690.

PINCHAS ZUKERMAN EN BUENOS AIRES

Dos lecciones de un músico completo

PINCHAS ZUKERMAN AND FRIENDS. Obras de Mozart, Brahms y Schubert. Concierto en apoyo a la labor educativa del Collegium Musicum. Teatro Colón. Sábado 5.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. SOLISTA: PINCHAS ZUKERMAN (Violín). Director: Leopold Hager. Obras de Beethoven y Bruckner. Teatro Colón. Lunes 7.

(Por D. F.) El israelí Pinchas Zukerman es uno de los grandes violinistas del último cuarto de siglo. Visitante frecuente de Buenos Aires –sus actuaciones anteriores habían sido hace dos años–, llegó esta vez para tocar en dos conciertos. En uno, junto a su grupo de cámara estable, el Pinchas Zukerman & Friends, logró desaparecer y ser apenas uno más dentro de un conjunto excepcional. En el otro, como solista en el *Concierto Op. 61* de Beethoven, su presencia fue apabullante. Ambos no fueron otra cosa que la muestra de las dos caras de un músico completísimo, que no se agota en su propio virtuosismo.

El concierto del sábado empezó con una obra menor de Wolfgang Mozart. Compuesta originalmente para fagot y cello e interpretada impecablemente por Peter Howard y Eric Kim en violoncellos, la *Sonata K. 292* fue tan sólo una entrada en calor para lo que vendría: dos de las obras de cámara más importantes de todo el repertorio. El segundo cuarteto con piano de Johannes Brahms, Op. 60 y el Quinteto en Do mayor con dos violoncellos, D. 956, de Franz Schubert comparten entre sí el llevar los recursos camarísticos del Siglo XIX hasta sus últimas posibilidades. Las versiones fueron inolvidables, tanto en uno como en el otro. El segundo violín de Tom Kornacker (en Schubert), Carla-María Rodríguez en una lección de fraseo y sonido desde la viola y Howard, junto a Marc Neikrug como pianista en Brahms y Kim agregándose en Schubert, fueron detallistas, expresivos y, sobre todo, tuvieron una fuerza y un empuje memorables.

Dos días después, ante un Colón lleno como pocas veces, Zukerman fue el solista de una Filarmónica precisa y expresiva que, en la segunda parte, no desentonaría con su mirada sobre la temprana *Sinfonía 0* de Anton Bruckner. Muy bien dirigida por Hager, esta composición despareja y derivativa, a la que su propio autor no consideró más que como un proyecto y en la que las *costuras* entre ideas son más que evidentes, tuvo en una Filarmónica brillante en cuerdas y maderas y menos que satisfactoria en los bronces, una cómplice convencida y convincente. Pero el dulce ya había estado antes, con Beethoven y con Zukerman. Con una interpretación que, aunque imprecisa por momentos y sumamente arbitraria en cuanto a licencias de tiempo y articulación, resultó absolutamente impactante, el violinista demostró el porqué de su nombradía. La orquesta aplaudiéndolo de pie y sus repetidas salidas para saludar fueron la coronación visible de una actuación en la que su sonido imponente y su personalidad interpretativa fueron excluyentes.

CINE



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMIX -P/M/16-
Drama. De Jorge Coscia. Con Rubén Stella e Inés Estévez.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Comedia dramática. De Tim Burton. Con Johnny Deep y Martin Landau.
Losnar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Anthony Hopkins y Brad Pitt.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA-
Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Ciccoritti. Con Leslie Hope y Peter Outerbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05 y 18.55.

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1: CONGO.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: CABALLO SALVAJE (preestreno).-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palminteri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Miér. y Dgo. a las 20.30: **Las damas del bosque de Boulogne**, de Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Comedias alemanas: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Go Trabi Go** -P/M/13- Dir.: Peter Trimm. *Film inédito en la Argentina.* Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13 Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey-Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Dragones contra los Ninjas** -S/R- 16: **El libro de los cebollitas**. En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17 y 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El libro de la Selva (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15: Caballos Salvajes (preestreno). Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10 y 17.10: **Casper** -S/R- En castellano. A las 18.50, 21 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- DOMINGO 13 a las 18: Abono 1 Est. Secundarios. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Leopold Hager. Solista: Nelson Goerner (piano). Ravel: Rapsodia Española y Concierto en Sol Mayor. Stravinsky: Petrouchka. *Sob. de loc. altas, lat. y de pie en vta. a partir del jueves 10.-*
LUNES 14 a las 21: 12º Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Leopold Hager. Solista: Nelson Goerner. Ravel: Rapsodia Española y Concierto en Sol Mayor. Stravinsky: Petrouchka. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 8. Pl.: $ 60. Paraíso: $ 12.-
VIERNES 18 a las 20.30: 7º Func. de Gran Abono. Opera **NORMA**, de Bellini. Anderson, Ziegler, Grigoriam, Kavrakos. Dir. del Coro: Sicuri. Orq. Estable. Dir.: Maurizio Benini. Para esta func. es oblig. etiqueta en palcos y plateas. Loc. en vta. p/esta func. y los días 21, 24 y 27.-
Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades**.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita) Miércoles 9 a las 17.30: Org. por la Embajada de Brasil. Linda Bustani (piano). Obras de Beethoven, Prokofiev, Ginastera y Schumann. Jueves 10 a las 17.30: Conferencia previa a **Norma** de Bellini. Disertante: Pola Suarez Urtubey.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA**. Coreog. de Ana M. Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Estreno Sábado 12. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl.: $ 12. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Mar. a Juev. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 17 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM ("Caras y Caretas"), de M. Bali. Miér. y Juev. a las 19: CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ALBERTO DE MENDOZA** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta.-
Miér. a las 21: HORACIO BANEGAS junto a grandes invitados. Pl.: $ 10.
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 19: **BASTIAN Y BASTIANA**, de Mozart. Dir. de Orq.: Eduardo Grameg-na. Dir. de Esc.: Fernando Gelaf. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de Anthony Marriott y Alistair Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 2: Vier. a las 22: Ciclo de Hot Jazz: **RIOPLATENSE JAZZ BAND**. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a Dgo. a las 20: **TODO TIEMPO PASADO FUE PEOR**, con Fernando Siro y Elena Cruz. Vier. y Sáb. a las 21.30: El éxito del interior en Buenos Aires: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION**. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS PASEANTES - LA SERIE 4**. 8 únicas funciones. De A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de Muños Caravaca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorium: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: "DEL AMOR Y OTROS SUEÑOS". Ciclos de Ballet. Dir.: Alicia Orlando. Loc. $ 5.-
SALA L. MARECHAL: A las 21: Maestros del Alma. Homenajeada: **Mercedes Sosa**. Cond.: H. Herrera y J. Falú. Entrada libre y gratuita.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Icticola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR**. Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 21: Pablo Alarcón y Claribel Medina en **EL BUHO Y LA GATITA**, de B. Hoffman. Dir.: Edgardo Cané. Pl. $ 12. Sáb. 19 a las 22: presentación de SUNA ROCHA. Lo mejor de su cancionero nativo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Regreso de su exitosa gira a Estados Unidos.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Sáb. a las 23.30: **ROCES**. Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". *Dir.: Elisa Blanca.* Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. *Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.:* Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 15: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: **PORQUE SE ME CANTA**. Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán

3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Juev. y Dgo. prec. pop.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.15. Dgo. Pop.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20: **Nuestros clásicos**. Tercer Concierto: "Milongas, tangos y tocatas". Alumnos del Cons. Nac. de Música Carlos López Buchardo. Prof.: María T. Criscuolo. Entrada libre y gratuita. Juev. a las 20: Ciclo de Conciertos organizados por CUDA. Valentín Surif (piano). Entrada libre y gratuita.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 22: **LA HORDA PRIMITIVA**. Danza Contemporánea. Loc. $ 5. Juev. a las 20: **PEDRO Y EL CAPITAN**, de M. Benedetti. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Loc. $ 10. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Dgo. 6 a las 15 y 18.30. Miér. 9 y Juev. 10 a las 20.15. Dgo. 13 a las 15: * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. 4 únicas semanas. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, con Ana María Bovo. Menú literario $ 12. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15. Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Tango en la calle Corrientes, exclusiva: **PATRICIA VEL** y gran elenco. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **UN PIANO Y UNA VOZ**. Con O. Alem y H. Berdini (Folklore). Sáb. a las 22: **LAURA HATTON**. Jazz y Blues.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN *TANGO, VOS Y YO. Dir.:* Mario Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 16.45: ADAN LLEGO A BUENOSAYRES, con Miguel A. Paludi. Dir.: Malena Marechal. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 16.45: ANTIGONA VELEZ, con N. Romero, I. Fourney, C. Marchi y J. Mussano. Dir.: M. Marechal. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE (ex integr. de Las Dos Carátulas).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **DUO MARTINEZ - PEREZ** (Tango y Folklore). Sáb. a las 23: **DUO SERO - GONZALEZ** A puro Jazz. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con **Luis Cardei** y **Antonio Pisano**. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y ANTONIO AGRI. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: El exclusivo humor de **HUGO VARELA** en: "A TODA ORQUESTA".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: **LOS AMADOS**. Bolero, cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en *"SEGUN PASAN LOS AÑOS"*. A la 1: **JAZZ DUETO**. Sáb. a las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con H. Casares, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: R. Aguilar. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 11 y Sáb. 12 a las 21: TERESA PARODI. A las 0.30: INDUSTRIA NACIONAL. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: LUIS SALINAS en el ciclo ESENCIALMENTE MUSICA. Inv. esp.: Eduardo Avena. Loc. $ 12.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 23: **DANIEL MAZA CUARTETO**. J. Hermida, C. Judurcha y G. Coscери.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15: **Espectáculo de Divulgación Astronómica** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO".-
Dgos. a las 18: "LASER SHOW - COSMIC FANTASY" -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. **Auditorio**: A las 15 y 17: **"Mágico Bosque de Chocolate"** con Esteban Villareal. Prec. pop.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Sáb. 12 no hay función. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **Ciclo de Conciertos para grandes y chicos**. Programado con el Collegium Musicum. Presentando "Contrastes". Espectáculo de la colectividad brasileña y escocesa. Dgo. a las 11. May.: $ 8. Men.: $ 6. **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"), vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Dir.: J. Denegri.-
SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Dir.: R. Defrancesco.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** Dir.: Julio De Negri.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. a las 15, 17 y 19. Dgo. a las 15 y 17. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. *Sarmiento* 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15: **"Piel de asno"**. Dgo. a las 15: **"Pinocho"**. Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Suban el Ropero"**, con M. Falco, F. Luna y elenco. Dir.: M. Mangone.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **Walter Yonski** en **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl. $ 8.-
Sáb. y Dgos. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
Sáb. y Dgo. a las 16.30: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Vier. a Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA** y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Ultimos días. Res. telef.-



.00
-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

.00
-ATC 24. Noticiero.

.00
-HORA SIETE. Periodístico.

.00
-BUENA SALUD.

.00
-LA MAÑANA.

1.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MUNDIAL SUB-17: Brasil-Canadá.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.30
7-A JUGAR CON TEDDY Y CARLITOS BALA.

18.00
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-POLILADRON.

22.00
2-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Guinea.
7-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Guinea.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO.
13-FUTBOL: Copa Libertadores y Mundial sub-17.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tal para cual".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "El diario de Ana Frank".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras H-J-L-P)

1	9100	11	3853
2	4930	12	8389
3	7002	13	8423
4	8439	14	1512
5	9510	15	2488
6	1885	16	6376
7	7248	17	6159
8	7338	18	3807
9	9071	19	0009
10	9675	20	9247

Quiniela (Vespertina-Letras O-F-N-T)

1	3042	11	9574
2	4844	12	0214
3	8932	13	9984
4	0402	14	2315
5	3736	15	5056
6	7596	16	1384
7	3534	17	3601
8	5805	18	4024
9	7913	19	3213
10	3684	20	9476

Provincia (Vespertina)

1	975	11	450
2	202	12	788
3	538	13	262
4	875	14	257
5	284	15	318
6	119	16	744
7	888	17	249
8	369	18	613
9	943	19	614
10	166	20	838

Quiniela (Nocturna- Letras U-G-H-H)

1	7081	11	9215
2	0487	12	5333
3	9357	13	5231
4	1263	14	9720
5	2282	15	2644
6	9037	16	8940
7	9900	17	2246
8	2048	18	7180
9	9297	19	4829
10	4739	20	5725

Provincia (Nocturna)

1	125	11	977
2	138	12	089
3	825	13	800
4	348	14	069
5	107	15	543
6	819	16	558
7	382	17	569
8	822	18	275
9	644	19	136
10	178	20	509

Montevideo

1	081	11	147
2	469	12	769
3	798	13	261
4	861	14	286
5	631	15	212
6	159	16	947
7	118	17	203
8	564	18	455
9	886	19	090
10	442	20	036

Socorro

por Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo parcialmente nublado. Dscenso de temperatura. Vientos moderados a débiles del sur. Mínima: 5°. Máxima: 15°.

□□□

13.30: Apertura de la Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis de Buenos Aires. En la sala A del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

14.30: Comienza el ciclo *Nuevas comedias alemanas*, con el filme *Go, Trabi, go* (1990), de Peter Timm. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.30: *Encuentro sobre el movimiento actual de danza en Nueva York*, dentro de las actividades del "Primer Festival de Video-Danza". En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.30: *La Cocina*, un espacio para las nuevas tendencias en ópera, video, teatro, danza, música, fotografía, artes plásticas, moda y gastronomía. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• Presentación de las obras musicales por computadora realizadas en el Center for Computer Research in Music and Acoustic, de la Universidad de Stanford (California). En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00: Continúa el ciclo *Teatro abierto a los barrios*, dirigido por Lito Cruz, con las obras "Hay que apagar el fuego" y "Tercero incluido". En el Teatro del Sindicato de Luz y Fuerza, Perú 823.

• Exhibición del video *El beso del olvido*, dirigido por Eduardo Mignogna y producido por Emilio Cartoy Díaz. En el Centro Cultural "Ricardo Rojas", Corrientes 2038.

• *Jazz: Oscar Alem* (piano) y *Livia Barbosa* (canto).En Bistró French. French 2301. Organiza La Guagua

22.00: Recital de Jorge Pinchevsky e invitados, como parte del ciclo *Clásico y acústico*. En Container Pub, Bartolomé Mitre 1525.

• El guitarrista Luis Salinas inicia su ciclo *Esencialmente música*, con Eduardo Avena. En Liberarte, Corrientes 1555.



BABEL (I)

(Por Juan Gelman) "Quisiera saber a toda costa qué es lo que el hombre lleva adentro", dice el protagonista de un cuento de *Caballería Roja*, el libro que procuró fama instantánea a Isaac Babel cuando se publicó en Moscú en 1926. En este caso el personaje expresa el deseo del autor. Se dice que en Odesa, su ciudad natal, pagaba almuerzos o regalaba libros a cualquier desconocido a cambio de que le contara cómo había sido su primer amor. Ese deseo llevó a Babel al frente en la guerra que Polonia desató contra la naciente Unión Soviética en 1920, la última contienda europea en que la caballería fue el arma principal. En su transcurso Babel cumple los 26. En el diario que escribió entonces –publicado este año por primera vez en Occidente– ese deseo roza la exasperación.

Babel atraviesa la Galizia polaca, que diez siglos antes fue ucraniana, como corresponsal de guerra y, a la vez, efectivo del Primer Ejército de Caballería al mando del legendario Budyonny. Es judío y se encuentra entre cosacos, los actores de repetidos pogroms en la Ucrania natal que ahora pelean del lado de la Revolución de Octubre. De modo que adopta un seudónimo rusísimo, Kiril Vasilievich Lyutov. El apellido significa en ruso "feroz" y edifica un curioso contraste con su rostro de rasgos suaves, frente despejada y boca femenina, portador además de un par de anteojos que los cosacos despreciaban por ser cosa de mujeres. La pertenencia a la caballería roja le propuso contradicciones más profundas.

Babel simpatizaba con la Revolución, pero no se engaña sobre lo que ve de los cosacos y registra crudamente en su diario una igualmente cruda realidad: la ejecución de prisioneros desarmados, el antisemitismo que insiste en los pogroms, las violaciones, el saqueo a los civiles. "Somos la vanguardia, pero ¿de qué? –se pregunta el 21 de julio de 1920–. La población espera a sus salvadores, los judíos buscan su liberación y, a caballo, los cosacos del Kubán". Agrega: "Esta no es una revolución marxista, es una rebelión cosaca". Por otro lado, a la manera de Tolstoi, que pese a su credo pacifista se emocionaba hasta las lágrimas cuando veía un desfile militar, Babel no retacea elogios a los bárbaros cosacos por su "espléndida camaradería, solidaridad, amor a los caballos" y los define así: "*(Tienen)* muchas capas: saqueos, arrojo temerario, profesionalismo, espíritu revolucionario, crueldad bestial". Tampoco idealiza a los jefes: "En cuanto a los comandantes de Budyonny, ¿condotieros o futuros usurpadores?". Y a la vez: "Estoy exasperado, no puedo superar mi indignación, la inmundicia, la apatía, la desesperanza de la vida rusa son insoportables, la Revolución tendrá algún efecto aquí". Y sobre todo: "Dios, es agosto, pronto moriremos, la inextirpable crueldad del ser humano".

Babel escribió su diario en casas donde se alojó precariamente durante la campaña, o bajo un árbol aprovechando una hora de descanso, o en el camino, a bordo de una carreta con pertrechos, o a cien pasos del lugar donde caían las bombas de la aviación enemiga que lo obligaban a interrumpir la tarea. Abunda en sus páginas la palabra "describir" seguida de una situación o personaje escuetamente esbozado. El diario fue la materia prima de *Caballería Roja*, pero existe una gran diferencia entre sus anotaciones y los cuentos: elementos de las primeras pasan a losúltimos por el cedazo de la maestría literaria. A desemejanza del diario, el narrador de *Caballería* no emite juicios ni tiene respuestas para tanta crueldad, no embellece el futuro y mucho menos a "los soldados de la Revolución". Cuando el libro vio la luz, el mariscal Budyonny estalló en cólera por las observaciones descarnadas que no ocultaban la realidad de la guerra; declaró que Babel se había arrastrado "en alguna unidad de la retaguardia profunda" y que sus cuentos deformaban los hechos. No era la opinión de muchos jefes de la caballería cosaca, que solían recitar esos relatos –incluso al propio Babel– casi de memoria.

El diario no es sólo de guerra: contiene magníficas descripciones de la Naturaleza y, sobre todo, de la gente, cuyos adentros Babel quería conocer. El estilo tiene velocidad cinematográfica: "La cocina del tren, soldados gordos de caras coloradas, almas grises, calor sofocante en la cocina, casha, mediodía, sudor, lavanderas de piernas gruesas, criaturas flemáticas –listones de madera–, describir los soldados y las mujeres, gordos, sobrealimentados, soñolientos". Y, punto aparte, una frase enigmática: "Amor en la cocina". Los adjetivos se acoplan a los sustantivos con singular felicidad: "Té anémico", dice Babel por ahí. Es uno de los narradores más grandes de este siglo; pensaba que "el ejército de palabras recurre a todo tipo de armamento. Ningún acero puede instalar en el corazón humano un escalofrío semejante al de un punto final puesto en el momento preciso".

El diario permaneció en la oscuridad 70 años. Se publicó completo sólo en 1990 en Moscú, conservado por casualidad: no se encontraba entre los manuscritos que Babel guardaba en su *dacha* –reunidos en 15 carpetas, 11 anotadores y 7 cuadernos– y que la policía secreta soviética secuestró cuando lo detuvo en mayo de 1939. El diario estaba en poder de un amigo en Kiev y no siguió el destino de tanta obra inédita, seguramente consumida por el fuego. Babel corrió suerte distinta; fue fusilado el 27 de enero de 1940 y también sufrió la doble muerte del silencio: hasta 1954, la Oficina de Información del Ministerio del Interior soviético comunicaba cada año a la viuda "Babel está vivo, con buena salud, en un campo *(de concentración)*". Lo "desaparecieron", práctica stalinista muy frecuentada en nuestro país. Como Babel, yo quisiera saber a toda costa qué es lo que el hombre lleva adentro.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2934	Jujuy	17.50
2800	Bahía Blanca	07.50	2826	Mar del Plata	11.00
2802	Bahía Blanca	19.30	2840	Mar del Plata	19.50
2850	Bariloche	07.30	2410	Mendoza	09.30
2818	C. Rivadavia	06.30	2418	Mendoza	18.00
2810	C. Rivadavia	08.10	2860	Neuquén	07.10
2812	C. Rivadavia	17.30	2862	Neuquén	12.30
2880	Chapelco	11.35	2864	Neuquén	14.30
2400	Córdoba	07.00	2866	Neuquén	18.20
2412	Córdoba	11.10	2550	Posadas	07.20
2404	Córdoba	13.20	2552	Posadas	18.35
2406	Córdoba	15.25	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	07.40
2880	Esquel	11.35	2940	Salta	06.50
2948	Jujuy	07.40	2944	Salta	18.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.40	2935	Jujuy	22.10
2819	Bahía Blanca	18.45	2827	Mar del Plata	13.05
2803	Bahía Blanca	22.20	2841	Mar del Plata	21.55
2851	Bariloche	12.15	2633	Mendoza	02.55
2819	C. Rivadavia	18.45	2411	Mendoza	13.25
2811	C. Rivadavia	13.05	2419	Mendoza	21.55
2813	C. Rivadavia	22.25	2861	Neuquén	11.10
2880	Chapelco	17.20	2863	Neuquén	16.30
2401	Córdoba	09.55	2865	Neuquén	18.30
2413	Córdoba	14.05	2867	Neuquén	22.20
2405	Córdoba	16.15	2551	Posadas	10.35
2407	Córdoba	18.20	2553	Posadas	21.50
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Gallegos	18.45
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Grande	18.45
2880	Esquel	17.20	2949	S. del Estero	13.35
2949	Jujuy	13.35	2941	Salta	11.15
			2945	Salta	22.35